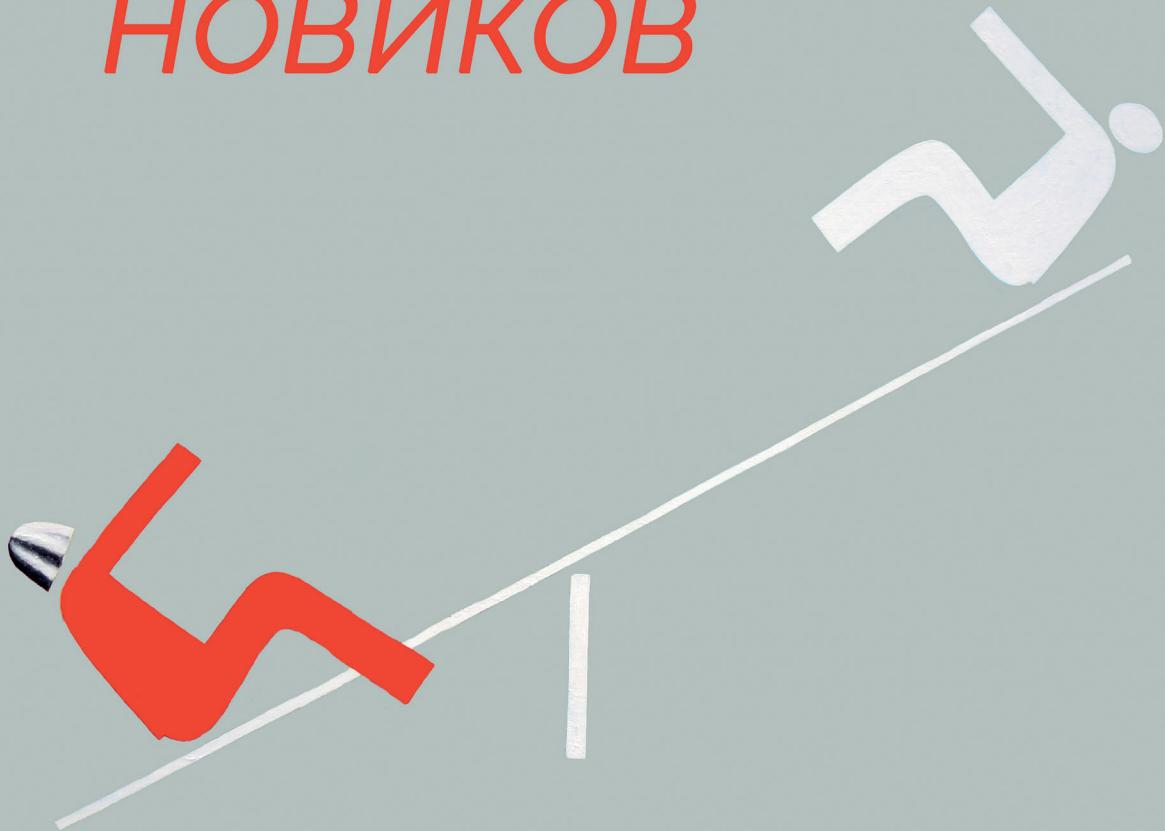


ИГОРЬ  
НОВИКОВ

DIDI GALLERY



РУССКИЕ  
КАЧЕЛИ

2 0 2 2



# И Г О Р Ъ Н О В И К О В

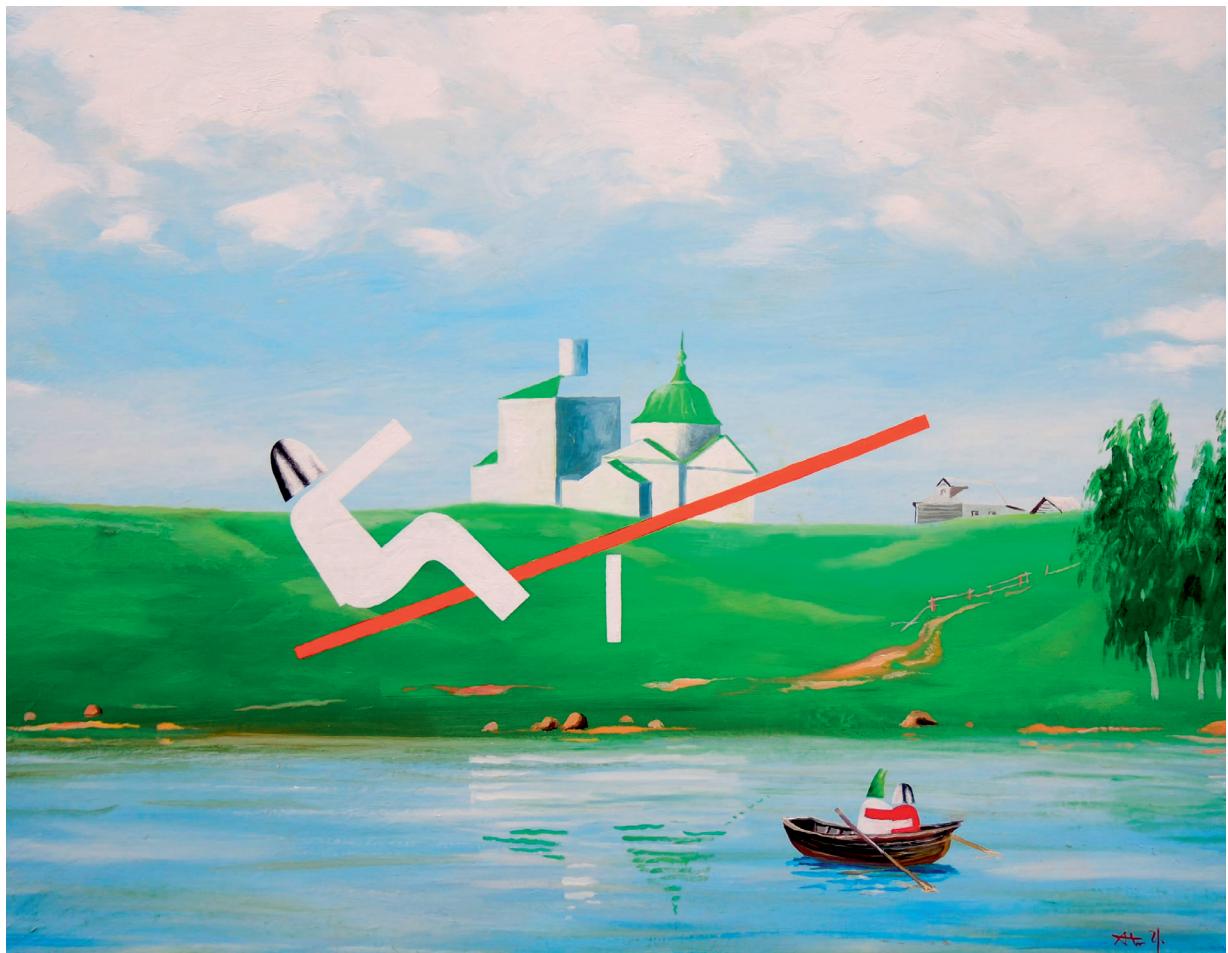
## «РУССКИЕ КАЧЕЛИ»:

И ГОРЬ НОВИКОВ МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ

Игорь Новиков, нонконформист со стажем, обладатель броского звания 28 строчки в рейтинге самых дорогих художников по версии The Art Newspaper и действительный член-корреспондент Российской академии художеств. За всеми регалиями важно заметить художника, жившего в унисон со своим временем, отпечатавшимся так ярко и неизгладимо в судьбе и творчестве. Блестящее начало карьеры: окончание двух образовательных учреждений — Художественного училища им. Репина и Художественный институт им. Сурикова в 1987 году в мастерской Таира Салахова, вступление в Союз художников должны были обеспечить Игорю, сыну именитого художника Алексея Новикова, безбедное существование, мастерскую, выставки и госзаказы. Однако в конце 1980-х сложно было мыслить жизнь и судьбу в рамках изученных траекторий. Время не только политических волнений и идейных метаморфоз привело Новикова в сквот из мастерских в Фурманном переулке, который стал легендарным местом рождения, а точнее — месторождением московского молодого неофициального искусства. Константин Звездочетов и Юрий Альберт, Свен Гундлах, Сергей Мироненко и еще более 300 художников поселились в сквоте на Фурманном, привлекая своей деятельностью международное внимание и первых коллекционеров. На волне успеха и неизбыточного интереса к соблазнительно витальным художественным процессам посреди перестроечной суматохи, работы Игоря Новикова вскоре уже участвовали в первых зарубежных выставках русского неофициального искусства в Европе, куда в 1990 году

## «ДИСНЕЙЛЕНД»

2021. Холст/масло, 70x90 см



перебирается и сам автор. Покинув родину с самым оптимистичным настроем и верой в светлое будущее, художник навсегда сохранил это лирическое и немного меланхоличное отношение к России начала 90-х годов, впоследствии ставшей для него далекой восточной страной рассвета. В поздних интервью рефреном слышится пессимистичный голос разочарования всем, что произошло со страной после.

«Я в своих произведениях не смеюсь ни над Россией, ни над Западом. Наоборот, мне печально». — говорит Игорь журналистам. В его словах сквозит не только эмигрантская меланхолия по России, которую художник утратил лично со всеми системными порядками, иерархиями и прописными ценностями. К ней он и пытается приблизиться художественно, к тому старому добруму нонконформизму — простому в своей понятности и наивности, блистающим сквозь нестабильность, политическую и социальную, и константные волнения — в умах и искусстве. Творчество Игоря Новикова обладает мощным нонконформистским запалом, построенным на смешении живописного мастерства и концептуальных приемов. Оно остается актуальным благодаря честности и прямоте своих методов.

Игорь Новиков работает с символами так называемого «русского мифа», находя их повсюду, в том числе в визуальной культуре, и соединяет их с простейшими пиктографическими элементами, повторяющими от работы к работе. Подобный «калфавит», художественный инструментарий, лежит в основе сильных и быстро считываемых политических высказываний И. Новикова. Живописное мастерство, неотделимое от самых концептуальных из его работ — также становится сознательным инструментом, серьезным и экспрессивным, отвечающим за огромную традицию академизма и традиционализма в русском искусстве и культуре.

Соединяя отсылки к русскому авангарду, супрематизму и реалистической живописи, почитаемой в СССР, Игорь Новиков нашупывает и символический алфавит русской художественной культуры, какой она представляется в нарративе советской и постсоветской историографии в учебниках — ликбезовских «казбуках» для широкого зрителя. На них же зиждется и академическая традиция. И именно с помощью такого идеологизированного вокабуларя ему удается высказываться на темы, так же глубоко укорененные в контексте провластных мифологий о противостоянии «Востока» и «Запада», о пути России, духовности, о Русском мифе, словно Вавилонская башня построенном на многом родном и знакомом, но утратившим цельность и силу конструкции.

Левитановские пейзажи, березки, башни Кремля — плоские и выхолощенные образы. Именно поэтому таким же плоским пиктограммам-человечкам так легко в них быть. Они находятся в одной постмодернистской системе координат.

Балансирование на детских качелях — метафора культурной игры на символическом уровне, в которую играют все — от государственных спикеров до кухонных политологов, игра, в которой нация пытается познать саму себя, а художник — помогает не только в ее осмыслинии, но и в объяснении, в том числе, зарубежному зрителю, что называется, «на пальцах».

Не случайно, главный коммерческий успех и институциональное признание настигли Игоря Новикова в Европе, в Швейцарии.

В проекте «Русские качели» представлены последние работы: «Эдем. Кремлевский парадиз» и «Русский вопрос. Витамин Д», а также более ранние, в которых персонажи-пиктограммы оказываются один на один с собой посреди абстрактного фона — идолы пали, символы утратили значение. Посреди экспозиции — настоящие грубо сколоченные автором качели — слишком реальные и непривычно объемные — на них можно только качаться, а не противопоставлять отечественные ценности западным...

**Анжелика Урусова, искусствовед**

## **«НОВОЕ НАЧАЛО»**

2021. Холст/масло, 95x130 см



## **«ПАРАДИЗ»**

2020. Холст/масло, 95x140 см



Атл.

## «МУЗА»

2021. Холст/масло, 100x140 см



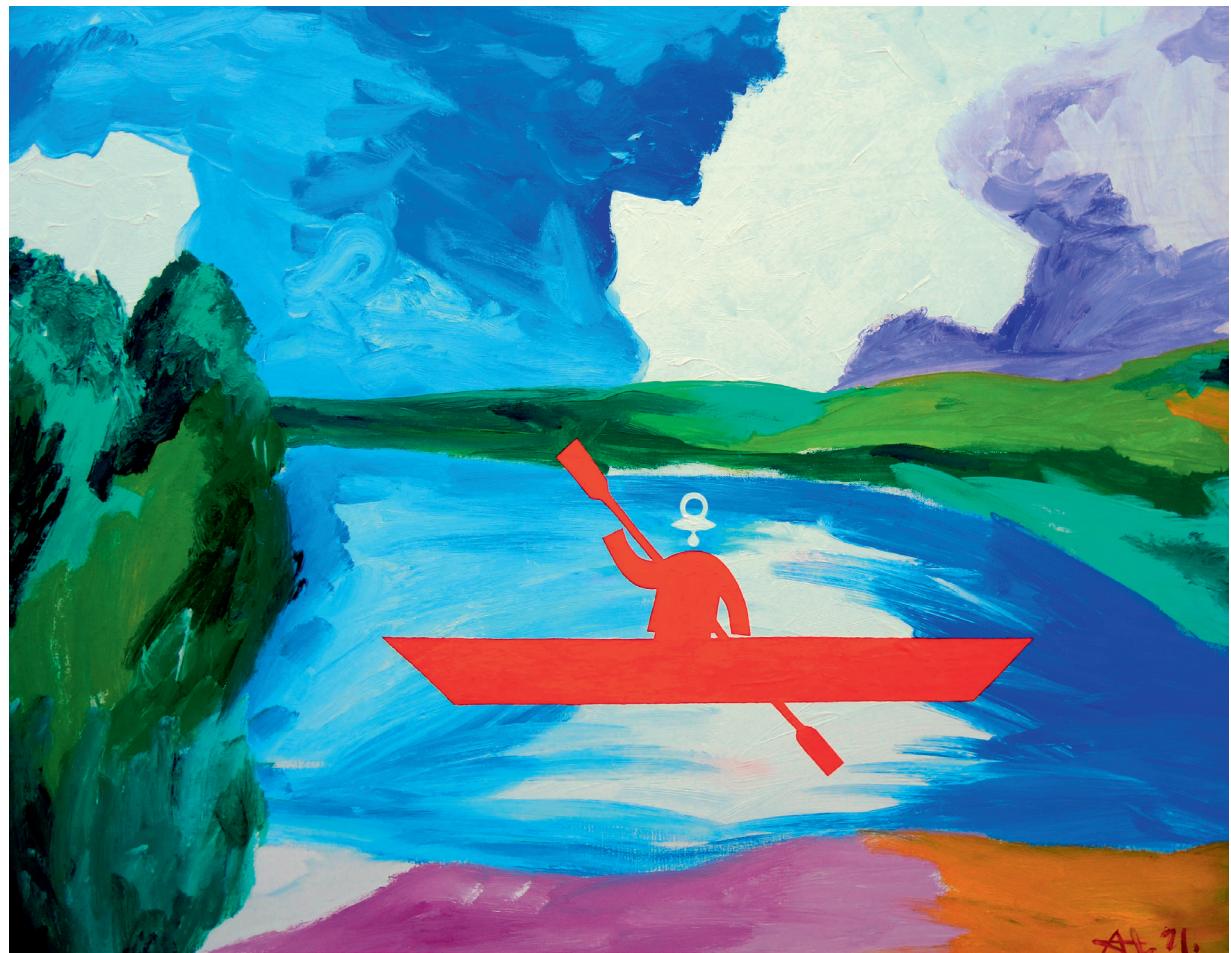
## «12 АПОСТОЛОВ»

2020. Холст/масло, 95x130 см



## **«ПИЛИГРИМ»**

2021. Холст/масло, 70x95 см



**«АВТОПОРТРЕТ»**

2021. Холст/масло, 95x140 см



## «МИСТЕРИИ»

2021. Холст/масло, 100x140 см



**«БЕГСТВО В ЕВРОПУ»**

2017. Металл, 50x30 см



**«EXIT»**

2019. МДФ, акрил, 150x100 см



**«EXIT»**

2019. МДФ, акрил, 140x100 см



# «РУССКИЙ ВОПРОС. ВИТАМИН Д»

2022. Холст/масло, 95x120 см



## «РУССКИЕ КАЧЕЛИ»

2017. Холст/масло, 100x130 см



## **«ЭДЕМ. КРЕМЛЕВСКИЙ ПАРАДИЗ»**

2022. Холст/масло, 95x120 см.



**«АВТОПОРТРЕТ»**

1979. Холст/масло, 47x37 см



# Биография

## ИГОРЬ НОВИКОВ

Советский и российский художник неофициального направления, академик Российской Академии Художеств.

Родился в 1961 году в Молдавии в семье художника, члена Союза Художников СССР Алексея Новикова. В 1967 году обучался рисунку и живописи в Доме Пионеров в Кишиневе. В течении 1970 – 1976 годов занимался в художественной школе. С 1976 по 1980 год учился в Художественном училище им. И. Репина. В 1981 году поступил в Московский государственный академический институт им. Василия Сурикова, где учился в мастерских Ю. Королёва и Т. Салахова. В 1987 году закончил учебу и получил государственный диплом художника-живописца, в этом же году вступил в члены Союза Художников СССР.

В 1987 вместе с художником С. Мироненко организовал объединение молодых художников-авангардистов «Фурманнин Переулок» в Москве, которое стало частью движения советского нонконформизма вплоть до его закрытия в 1991 году. Еще студентом, с 1981 года Игорь получил возможность выставлять свои работы на различных выставочных площадках Москвы и за рубежом. В настоящее время живет и работает преимущественно в Швейцарии.

Живопись И. Новикова представляет интересный авторский подход к интерпретации как русской, так и мировой культуры и окружающей действительности. Ключевой элемент его картин — супрематические образы людей, вписанные в классические пейзажные и тематические композиции.

## Избранные выставки

1987 «Молодость России». Хельсинки, Финляндия

1987 «Советский авангард». Ярмарка искусства, Буэнос-Айрес, Аргентина

1988 XIV Международная ярмарка искусства «Перестройка», Рим, Италия

1989 «Фурманнин переулок». Музей техники, Варшава, Польша

1990 Персональная выставка «Гласность советского искусства». Галерея "Du Cygne", Женева, Швейцария

1990 «Искусство — миф». Москва, Россия

1991 Персональная выставка. Галерея "PN", Варшава, Польша

1991 Персональная выставка. Музей Дюссельдорфа, Ратинген, Германия

1992 Персональная выставка. Галерея "IL Cavaletto", Локарно, Швейцария

- 1993 Персональная выставка-ретроспектива. Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
- 1993 «НЕТ! И нонконформисты». Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург, Россия
- 2001 Персональная выставка. Галерея "O", Шаффхаузен, Швейцария
- 2002 Персональная выставка при поддержке посольства России в Швейцарии. Галерея "Du Château", Мотье, Швейцария
- 2002 Персональная выставка в Музее города Мартини Martigny, Швейцария
- 2007 Ярмарка искусства. Лондон, Великобритания
- 2007 Художественная выставка "Tias". Токио, Япония.
- 2010 Выставка совместно с Алексеем Новиковым. "Kunstberatug", Цюрих, Швейцария
- 2011 FIAC — Международная ярмарка современного искусства. Париж, Франция
- 2012 Персональная выставка-ретроспектива. Аукционный дом "Koller", Цюрих, Швейцария
- 2013 Персональная выставка при создании Русского фонда современного искусства. Галерея "Kunstberatug", Цюрих, Швейцария
- 2014 Персональная выставка. Галерея "Klosbach 45", Цюрихе, Швейцария
- 2015 Третья Академическая выставка «ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ/ Красные ворота». Центр современного искусства «МАРС», Москва, Россия
- 2016 Персональная выставка. Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Плес, Россия
- 2017 Персональная выставка. Галерея "Jedlitschka", Цюрих, Швейцария
- 2017 Персональная выставка. Галерея "SHCHUKIN", Париж, Франция
- 2018 Персональная выставка. Эрмитаж, Монако, Франция
- 2018 Выставка совместно с Татьяной Назаренко «Пространство времени». Воронежский областной художественный музей. И. Крамской, Воронеж, Россия
- 2019 Групповая выставка «Жизнь как метафора», Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI веков, Санкт-Петербург, Россия
- 2019 Выставка совместно с Татьяной Назаренко. Российская Академия художеств, Москва, Россия
- 2020 Персональная выставка "Exit". Московский музей современного искусства ММОМА, Москва, Россия
- 2020 Персональная выставка в Тульском музее изобразительных искусств, Тула, Россия
- 2021 Персональная выставка в Ярославском художественном музее, Ярославль, Россия
- 2021 Персональная выставка в Тверской областной картинной галерее. Тверской императорский дворец, Тверь, Россия
- 2021 «НОВИКОВЫ». Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Плес, Россия

**2022**

**Санкт-Петербург**

**Большой Проспект В. О., д. 62**

**admin@didigallery.com**

[www.didigallery.com](http://www.didigallery.com)



РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО  
RUSSIAN AVANT-GARDE AND CONTEMPORARY ART