

DiDi
art gallery

ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА

24.12.2016 - 14.02.2017



РЕМИШЕВСКИЙ ВИКТОР

“SOL INVICTUS”

«ПРАЗДНИК НЕПОБЕДИМОГО СОЛНЦА»

THE
BEST
IS
YET
TO
COME

BEAUTY
FULL

FORGET
SHIT
AND
MOVE
ON

ALL
YOU
NEED
IS
LOVE

“SOL INVICTUS”

«ПРАЗДНИК НЕПОБЕДИМОГО СОЛНЦА»

Сомнительна правильность нашего летоисчисления. При неясности дат в годах трудно спорить о числах. Остается неизменным фактом лишь одно — император Юлий Цезарь ввел новый календарь, тот, который используется по сей день, и Новый год переместился на 1 января. Январь — символический месяц для начала нового года! Первый месяц Нового Года был назван в честь римского бога Двуликого Януса. По преданию, один лик Януса был обращен назад, к прошлому, другой — вперед, к будущему...

Восьмое число январских календ торжественно справлялось в Римской империи гораздо раньше христианской реформы Константина Великого. Около 273 года император Аврелиан узаконил 25 декабря как праздник в честь зимнего солнцестояния под названием “Dies Natalis Solis Invicti” — «Рождество Непобедимого Солнца». Гелиогабал, верховный жрец храма Солнца в сирийском Эмесе на Оронте, сидит на императорском престоле и предписывает Риму обожать вывезенный с Востока конический аэролит “phallus” — символ производительности благого солнца.

ОБЛОЖКА:

«БЕЛЫЙ И ЧЕРНЫЙ ЧИСЛОВОЙ КВАДРАТ»
2012. Фанера/акрил, эмаль, трафаретная печать, 100x100

«СФЕРА»
2001. Сталь, флуоресцентная краска, 40x40x40

«БЕЗ НАЗВАНИЯ». ПОЛИПТИХ
2012. Холст/акрил, эмаль, трафаретная печать, флуоресцентная краска, 200x90 — каждая часть



ВИКТОР РЕМИШЕВСКИЙ В СВОЕЙ МАСТЕРСКОЙ
1 декабря 2016 года, г. Кронштадт

Идея, что все боги, национальные и чужеземные, не что иное, как олицетворение одного бога-солнца, получает не только религиозное, но и политическое значение. Римским императорам льстит мысль видеть то же единовластие на небе, что Рим создал на земле. Культ “Sol Invictus” был официально одобрен и специально предписан для армии.

Строители христианства, ломая старые языческие верования, имели, однако, огромное политическое благоразумие — не давать новообращенным массам возможность заскучать по старому культу, и оставляли в большей или меньшей неприкосновенности народный праздничный календарь, лишь истолковывая его сообразно требованиям новой религии, применяя древние торжественные дни к преданиям, легендам и христианским святыням. Благоразумие это было проявлено и по отношению к празднику 25 декабря.

Виктор Ремишевский



«БЕЛЫЙ И ЧЕРНЫЙ ЧИСЛОВОЙ КВАДРАТ»
2012. Фанера/акрил, эмаль, трафаретная печать. 100x100

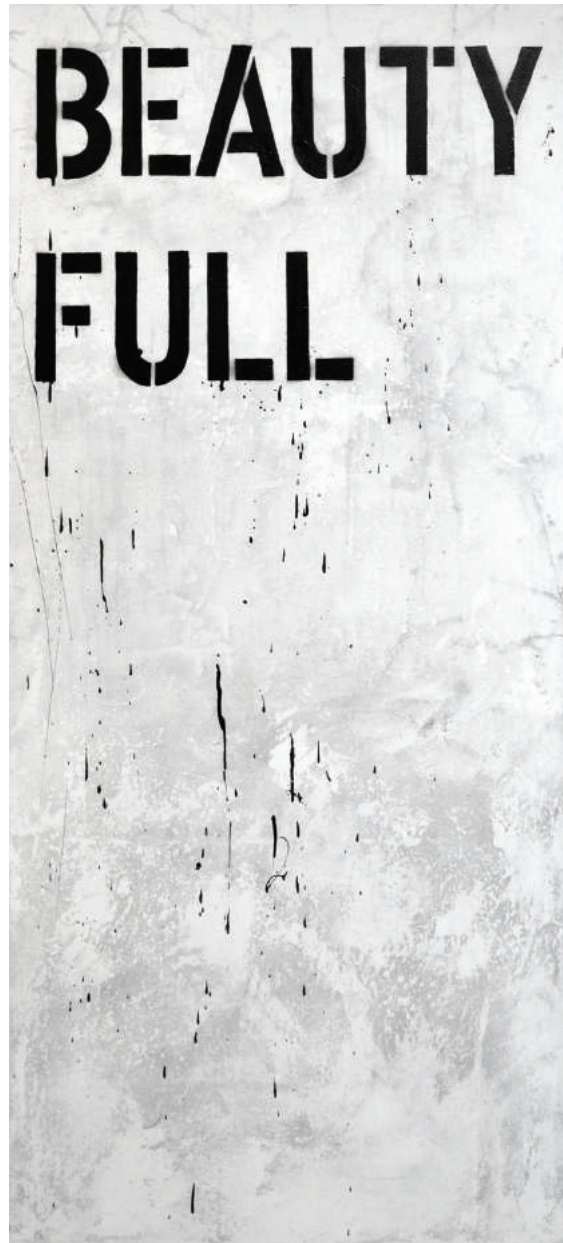


«АРМЕЙСКАЯ ПОДСТАВКА ДЛЯ ЧИСТКИ ОБУВИ»
2014. Реди-мейд, 30x38x40



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

2016. 12 армейских деревянных ящиков для РГБ. Люминесцентные лампы, кованая сталь, колючая проволока, стекло, хрусталь, сусальное золото и серебро



«БЕЗ НАЗВАНИЯ». ПОЛИПТИХ

2012. Холст/акрил, эмаль, трафаретная печать, флуоресцентная краска, 200x90 — каждая часть

**ALL
YOU
NEED
IS
LOVE**

**FORGET
SHIT
AND
MOVE
ON**



«СФЕРА»
2001. Сталь, флуоресцентная краска, 40x40x40



«ЭХО СОЛНЕЧНЫХ БУРЬ»
1999. Печатные формы, дерево, сургуч, графит, 19x19x19

ИНТЕРВЬЮ С АВТОРОМ

— Есть ли у Вас какие-либо основополагающие принципы работы?

— Важно не испортить то, что создано природой. Я очень трепетно отношусь к вещам и стараюсь показать ту красоту, которая уже существует. Стихия сама по себе, взаимоотношения огня, воздуха, земли и воды — вот что является ключевым в моей работе. Например, это настоящая рельса — реди-мейд, но ее форма совершенно изменилась, и получилась чистая скульптура. Так поработала стихия огня: на Северном форту «Зверев» в 1970-е годы испытывали новые виды морского оружия — мины, торпеды, ракеты и глубинные бомбы, — и во время мощных взрывов плавилось все, даже металл. Так рельса закалилась, скрутилась и превратилась в скульптуру. Не хочу сказать, что это сделал я. Но я нашел вещь, и это подарок судьбы. Теперь хочется показать ее, дать ей другую, новую жизнь. От каждого предмета идет определенная энергия, ведь он сделан для конкретных целей. Я лишь подчеркиваю знаковость той или иной вещи и расставляю акценты. А уже сам зритель будет догадываться, как и в каком качестве воспринимать эти предметы, какое звучание необходимо для современного времени.



«РАСПЛАВЛЕННАЯ РЕЛЬСА»
2003. Реди-мейд, 270x40

— Вы случайно находите эти предметы или выходите в специальную экспедицию?

— Нет, ни в коем случае! Прелесть реди-мейда именно в том и заключается — вещь сама приходит; стихии либо с тобой взаимодействуют, либо нет. Для каждого хороша определенная стихия — он ее чувствует, понимает, воспринимает естественным образом. Одному приятно работать в металле, другому — с глиной. Один пишет картины маслом, другой — только акварелью, поскольку иначе не может. Если есть контакт с конкретно этим материалом — прекрасно, нет контакта — ничего не будет.

— У Вас есть контакт и с металлом, и с бумагой; Вы и график, и живописец, и инсталляцией занимаетесь...

— Скорее всего, не я ими, а они мной занимаются. К каждой вещи нужно найти ключ для того, чтобы ее разгадать. У меня классическое образование, и я вижу пластику во всем. Нужно говорить не иллюстративным языком, а пластическим, и таким образом общаться с миром и в первую очередь с собой, а потом показывать другим, если вещь начинает требовать, чтобы ее показали.

— Тема времени в Вашем творчестве — сквозная. С чем это связано?

— Мы живем в цифровой век, и хотелось бы найти контакт с числами, цифрами. Их всего-то от нуля до девяти, но почему-то они везде: номер квартиры, паспорта,

дата рождения и так далее. В этом поле нужно найти себя как художника. Кстати, последняя работа, которую я делал, связана с Велимиром Хлебниковым. Он уделял много внимания числам и их значениям, так же и другие великие художники. Например, Леонардо да Винчи сказал: «Кто не знает математики, пускай не смотрит мои картины». Числовые значения, золотые пропорции — все это имеет смысл. Поэтому когда появляется ситуация, где я могу использовать числа, я с большим удовольствием это делаю.

— Вы также любите буквы, тексты. И даже Ваша живопись, как правило, текстовая.

— В Китае живопись появилась от иероглифа. Каллиграфия — высочайшее искусство. Она очень современна, потому что в ней есть все: и абстракция, и конкретика, и поэзия, и философия. Есть трактаты Ци Байши, который писал о движении кисти. Чтобы сделать иероглиф, надо знать, как должна работать кисть, рука, локоть, какое должно быть дыхание. Это своего рода праны: как направлять энергию через кисть на кончик пера или кисточки через тушь на бумагу. Это впечатляет.

— Вы занимаетесь каллиграфией?

— Нет, это очень серьезное дело. Хотя я люблю буквы, тексты. Я делаю авторские книги небольшого тиража. Люблю набирать их вручную — мне нравится бумага, ее фактура; держишь настоящую бумагу в руках и считываешь ее энергию. Мне кажется, в этом есть некая правда: и пластическая, и художественная, и содержательная — там все аккумулировано. Опять мы вернулись к проблеме стихий — они всюду, и главное — относиться к ним трепетно и осознанно.

— Как Вы думаете, люди понимают Ваши работы?

— Честно говоря, не знаю. Это такое баловство: мне нравится, и я этим занимаюсь. Всем не угодишь, поэтому я решил раз и навсегда делать то, что нравится.

— В последнее время популярно устраивать гонения на художников или их произведения. Встречались ли Вы с негативной реакцией на Ваши работы?

— Один раз было подобное во время выставки «Миллениум 2000» в Манеже. У меня был проект «Соль-стол». Каждый посетитель выставки мог подойти к столу, взять горстку соли и сыпать ее через воронку. Получалась одна большая соляная пирамида. Некоторые люди говорили, что это к ссоре. Но плохой приметой считается, когда соль случайно рассыпалась, а здесь она выстраивалась специально в определенную форму. Стол был из толстого английского стекла, как в древних сагах. Стол короля Артура в замке Камелот — символ объединения разных сил. Такова была предыстория проекта. Кому-то он не понравился, но это их проблемы, ведь идея от этого никуда не ушла. Я хочу сделать другие проекты с солью. Это соляной знак, соль очищает, а человек без нее не может жить.

— Давайте поговорим о проекте, который будет в галерее DiDi.

У меня была мысль показать его за границей, но мне сказали: «Шикарный проект, но на границе тебя арестуют и отберут ящики». Я не решился, поэтому показываю проект здесь, в галерее у Реваза (*Реваз Жвания — директор галереи DiDi — прим.ред.*). И то благодаря тому, что уж очень трепетно отнесся ко мне Реваз, даже на удивление, обычно галеристы по-другому общаются. А тут: «Пожалуйста, очень рады».

— Мне кажется, что проект милитаристский, а содержание у него пацифистское.

— Абсолютно. У меня была идея включить в экспозицию пацифистский знак, но я отказался от этого. Нельзя напрямую говорить. Вы сделали вывод, и мне это очень нравится. А если бы я этот вывод поставил, констатировал факт, это было бы не искусство. Я не имею в виду, что то, что я делаю — искусство. Я хотел сказать, что искусство от не-искусства отличает «чуть-чуть». Вот это «чуть-чуть» или есть, или его нет. Можно сделать вещь, показать ее — идея хорошая, выполнено великолепно, но этого «чуть-чуть» нет, и тогда это просто качественно исполненная работа. Конечно, решает время, но некоторые вещи видны невооруженным глазом. Сейчас очень много судят, знают, каким должно быть современное искусство, — я не знаю до сих пор.

— В экспозицию входит медиа-инсталляция с электронными часами. Планируются ли другие проекты в сфере медиа?

— Планов, конечно, много. Хотелось бы развиваться в этом ключе. Не буду вдаваться в тонкости, но знаете Фибоначчи? Это же до бесконечности: как можно не работать с тем, что не имеет ни начала, ни конца? Леонардо занимался этим всю жизнь. Сфера медиа-искусства позволяет изучать гармонию человека, соотношения, пропорции. Все создано природой, а мы должны трепетно воспринимать ее создание и передавать его в той мере, в которой мы способны понять, при помощи художественного языка: в танце, музыке, живописи или перформансе — не имеет значения, поскольку все это дано нам.

Интервью записано Марией Швец 1 декабря 2016 года



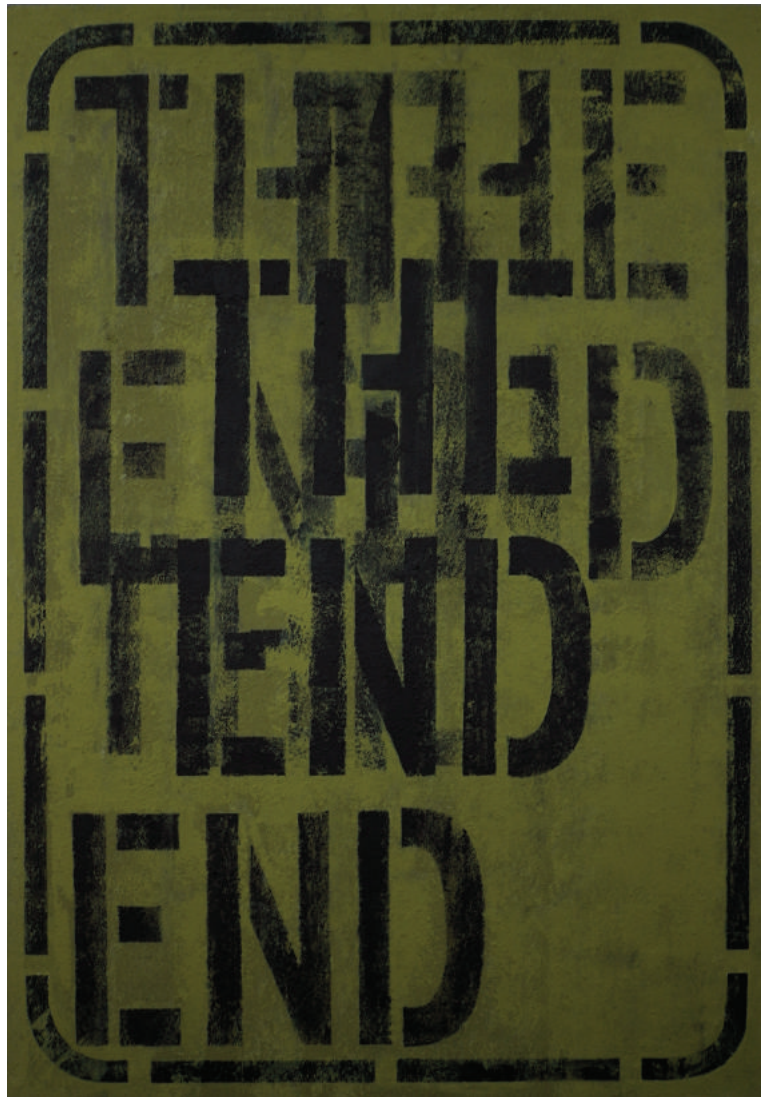
«БЕЗ НАЗВАНИЯ»
2005. Фотоинсталляция





«РУССКАЯ РУЛЕТКА»

1999. Реди-мейд. Книга-объект. Барабан от револьвера. 150 латунных капсул для патронов, на каждой супиза-буква. Внутренняя перегородка армейского ящика для снарядов, 52x50



«БЕЗ НАЗВАНИЯ»

2012. Холст/акрил, эмаль, трафаретная печать, 122x86

Б и о г р а ф и я

ВИКТОР БРОНИСЛАВОВИЧ РЕМИШЕВСКИЙ родился в 1957 г. В 1976–1980 гг. учился в Одесском педагогическом институте им. К. Д. Ушинского на факультете графики, в 1982–1988 гг. — в Санкт-Петербургской Академии Художеств. В 1999–2000 гг. — в Муниципальном центре дополнительного образования «Основы практической деятельности в области современного искусства» при Санкт-Петербургском Государственном Университете. С 1991 г. — член Союза художников России, а с 1995 г. — член Союза художников ЮНЕСКО. С 1979 г. — участник квартирных выставок в Одессе и с 1982 г. — многочисленных выставок в России и за рубежом. В 2001 г. основал художественную резиденцию в Кронштадте. С 2001 по 2008 гг. — директор художественной резиденции Государственного центра Современного искусства в Кронштадте. В 2006 г. — дипломант первого ежегодного Всероссийского конкурса современного искусства «ИННОВАЦИЯ» в номинации «За творческий вклад в развитие современного искусства». Работает в жанрах живописи, графики, объекта, книги, реди-мейд и инсталляции.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ, ПРОЕКТЫ

1991, 1992 «1+1=3». Стокгольм, Осло, Санкт-Петербург
1992 «Мини-принт». Барселона, Испания
1997 Перформанс «Солнечная пряжка». Форт Шанц, о. Котлин, Кронштадт
1997 Симпозиум “Artist in Residence — Mini Ars Baltica”. Кокар, Аландские острова, Финляндия
1997 Участник семинара “Baltic sea residency seminar”. Котка, Финляндия
1997 «Петербургские мастерские. XX век». ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург
2000 «Ожерелье Маркизовой лужи». Фестиваль-симпозиум концептуального искусства, перформанса, ассамбляжа, инсталляции, инвайроментала, хеппининга и ленд-арта «Открытое пространство». Кронштадт, Санкт-Петербург
2000 «Арт Франкфурт». Международный выставочный центр, Германия
2000 «Кунст Кельн». Кельн, Германия
2000 «Emplacements — Новая Голландия». Санкт-Петербург
2000 “Paper Work Shop”. Ловийса, Финляндия

2000 III Международный Фестиваль экспериментальных искусств и перформанса. ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург
2000 Семинар “Mini Air Baltica Network Seminar II”. Экенес, Финляндия
2000 Семинар “Bloomsday”. Музей В. В. Набокова, Санкт-Петербург
2000 Museum der Arbeit. Гамбург, Германия
2001 “Artist’s Creative Residency Network”. Кронштадт
2001 Перформанс «Пульс моря», Международный фестиваль «Дни Финского залива». Форт № 3, Кронштадт
2002 Куратор Международного фестиваля «Арт-Навигация». Совместно с Олегом Янушевым. ГЦСИ, Кронштадт
2002 «Оттиск-Imprint». Центр книги и графики, Санкт-Петербург
2002 Lovisa Stads Museum. Ловийса, Финляндия
2002 Международная книжная ярмарка “Non-fiction”. Крымский вал, Москва
1999 “Artist in Residence 1995–2003”. Ловийса, Финляндия
2003 «Хармсиздат представляет». Музей Людвига. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

2003 Международный художественный проект «Слово художника». ГЦСИ, Санкт-Петербург, Кронштадт

2004 Международный художественный проект «Амстердам — красный квадрат». ГЦСИ, Санкт-Петербург, Кронштадт

2004 V Международный Фестиваль экспериментальных искусств и перформанса. ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург

2005 «Для голоса. Книга русского авангарда 1910–1934. Книга художника 1970–2005». Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Санкт-Петербург

2005 «Коллаж в России XX в.». Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

2005 Куратор Международного проекта "Kronstadt Forever". ГЦСИ, Санкт-Петербург, Кронштадт

2006 Автор проекта «Сроку давности не подлежит», посвященному 85-летней годовщине событиям весны 1921 года в Кронштадте

2006 Авторский проект книга-календарь "PLUS". Персональная выставка. Музей API, Женева, Швейцария

2006 Первый ежегодный Всероссийский конкурс современного искусства «ИННОВАЦИЯ». Москва

2006 Выставка авторской книги. Хельсинки, Финляндия

2011 «Книга художника». Музей «Эрарта», Санкт-Петербург

2014 «Апофеоз конструктивизма». До-галерея, Санкт-Петербург

2014 Международный проект "Russian Artist's Book". Лондон, Великобритания

2014 «Маяковский-манифест». Галерея «Проун», «Винзавод», Москва

2015 «Книга художника. Орфическая космогония». Москва

2015 «птиЦЫ и Ци[Ы]фры». Музей современного искусства ММОМА, Москва

2016 «Праздник непобедимого солнца». Галерея Коллекционного Искусства DiDi, Санкт-Петербург

КОЛЛЕКЦИИ

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Москва
Музей Арктики и Антарктики, Санкт-Петербург
Государственный музей В. В. Маяковского, Москва
Российская Национальная Библиотека, Санкт-Петербург
Музей истории Санкт-Петербурга, Россия
Museum der Arbeit, Гамбург, Германия
Баварская библиотека, Мюнхен, Германия
Саксонская библиотека, Дрезден, Германия
Международный выставочный центр, «Кунст Кельн», Германия
Берлинская государственная библиотека, Берлин, Германия
Саксонская Государственная университетская библиотека, Дрезден, Германия
Музей Клингшпора, Музей искусства книги и шрифта, Оффенбах-ам-Майн, Германия
Государственная библиотека Берлина, Германия
Музей славистики Кельнского университета, Кельн, Германия
Музей Нансена и Амундсена, Осло, Норвегия
Городской музей Ловииса, Финляндия
МОМА, Нью-Йорк, США
Библиотека Принстонского университета, Принстон, США
LS коллекция в собрании Музея Ван Аббе, Эйндховен, Голландия
Британская библиотека, Лондон, Великобритания
Музей API, Женева, Швейцария



ПРОЕКТ ИНСТАЛЛЯЦИИ В ГАЛЕРЕЕ DIDI.

2016. 12 армейских деревянных ящиков для РГБ. Люминесцентные лампы, кованая сталь, колючая проволока, стекло, хрусталь, сусальное золото и серебро



РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Russian avant-guard and modern art

ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Wide selection of artworks

ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ

Arrange delivery by mail