

АНДРЕЙ
ЧЕЖИН

Ж М И

8. 10. –
8. 11. 2015

ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА

DiDi
art gallery





ВЫСТАВКА «ЖМИ» АНДРЕЯ ЧЕЖИНА

«Если Вам приснилась канцелярская кнопка – то у Вас получится найти верное решение в сложной ситуации. Если во сне Вы сели на кнопку – то Вы сможете стать известным и богатым человеком благодаря интересной идее».

Сонник Е. Авадяевой



Изначально кнопки в творчестве Андрея Чежина появились в фотографии: с одной стороны, художник словно «протыкал глаза» старых снимков, несущих в себе не чью-то конкретную память, но, скорее, саму суть старости. С другой – оживлял их, надевая на них своеобразные очки, через которые фотографии и запечатленные на них люди заново начинали «видеть». Затем художник перенес кнопки из области фотографии с ее отстраненным созерцанием непосредственно в материальный предмет. Каждый такой предмет, в прямом смысле истыканный кнопками, – будь то шапка-ушанка, фигурка медведя или изображение Мадонны с младенцем, – обретает свой панцирь-оболочку; кнопки изменяют его и одновременно защищают. Неизвестно, что переживает художник в процессе бесконечного протыкания сути предмета, но все это напоминает героизм Буратино, однажды проткнувшего своим носом очаг и обнаружившего за ним тайную комнату...

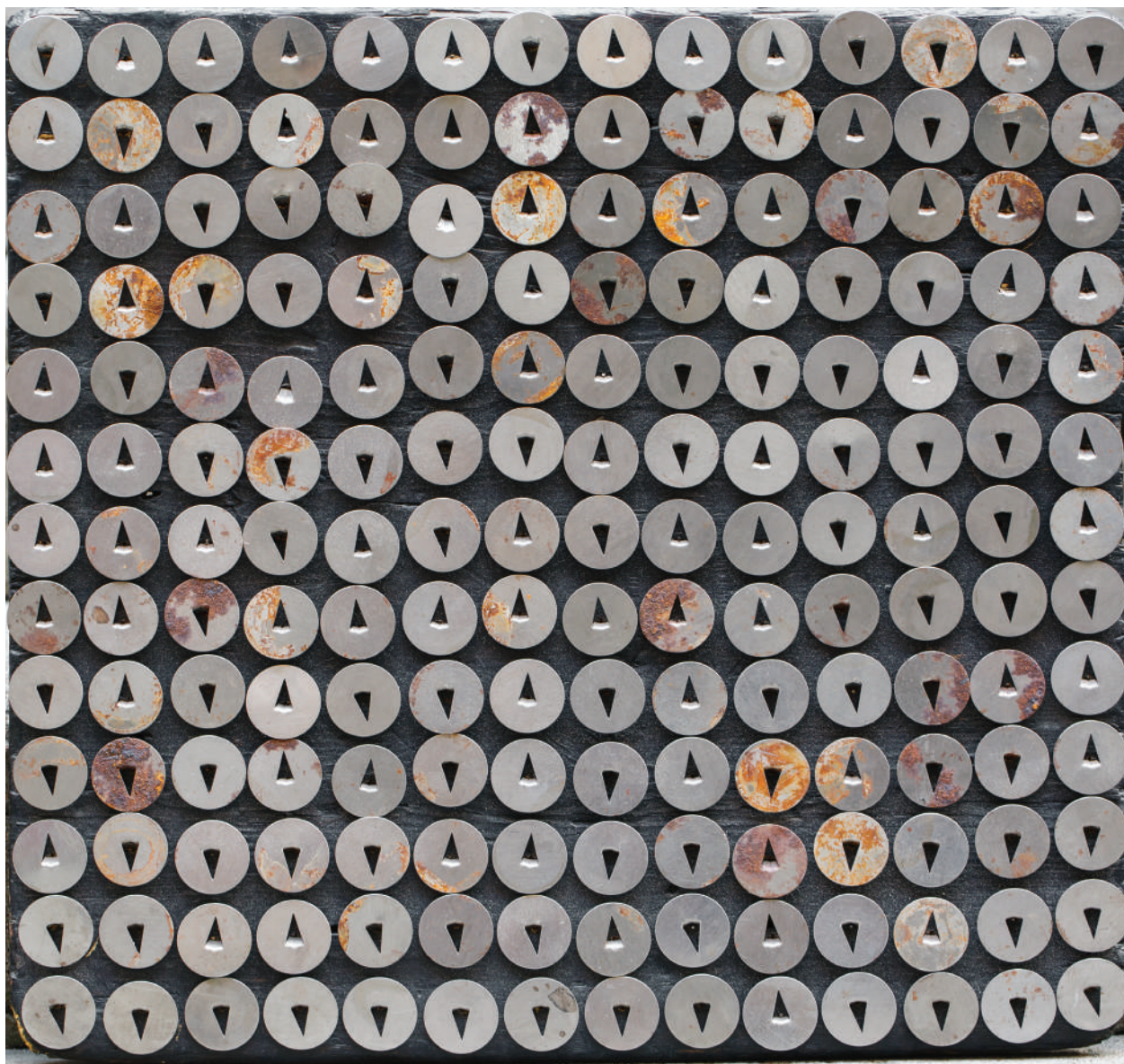
Полина Слепенкова



ГЕРБ

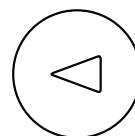
2015. ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, ЭМАЛЬ, 22X32X10 CM






ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

2007. ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, ТУШЬ, 40X42 CM






Действие «ЖМИ», вынесенное в заглавие проекта, объясняет художественный прием создания большинства произведений на выставке. Обычная канцелярская кнопка используется Андреем Чежиным для преобразования различных вещей, окружающих нас в повседневности, но не лишенных для художника занимательной выразительности. Деревянный мишка, обнимающий банку башкирского меда, сувенирные нефертити, африканские маски и прочие туристические трофеи из отпусков, шапки-ушанки, ружья, а также головы, вырезанные из полена самим художником. На первый взгляд кажется, что автору неважна изначальная суть предмета – в любом случае она претерпит изменения, попав в его мастерскую-склад коробочек с канцелярскими кнопками.

Тем не менее, существует закономерность как в отборе вещей, так и в процессе их «кнопочного» оформления, например, апроприация – известный прием постмодернизма, адаптирующего под себя наследие мастеров прошлого. Причем Чежин свободно обращается не только с творчеством модернистов («Черный квадрат», 2007), но также и постмодернистов, легализовавших подобную апроприацию («Hommage a Луиза Буржуа», «Hommage a Дэмиен Херст», «Hommage a Георгий Гурьянов»). Не говоря уже об образцах высокой классики, въевшихся в подкорку мозга неприятеля обывателя («Литта», 2015 г., «Лиза», 2011 г.).

Сама вещь, купленная на развалах Удельной или на распродаже в Икее, подсказывает художнику путь своего дальнейшего кнопочного существования. Этот путь пролегает через симбиоз предмета с важным для художника архетипом, необязательно почерпнутым из учебника по истории искусств. Облепленный кноп-



ками «Красный Ленин» (2008 г.), казалось бы, способен записать своего автора в круг художников-соц-артистов, но лишь будучи вырванным из контекста музея «Канцелярской кнопки». Здесь соседями «Ленина» оказываются не только овалы барельефы «Медведи в лесу», вытесанные на коленке советскими тружениками, но и оммажи Арни, т. е. Арнольду Шварценеггеру, холсты студентов Академии Художеств, найденные на помойке, пластмассовые манекены из магазинов, – т. е. все то, что легко встретить в повседневной обстановке постсоветской жизни. Этот хаос сваленных в кучу предметов, новых и старых, из супермаркета и с барахолки, с разницей в возрасте до нескольких десятилетий, – интересный материал для будущего антропологического изыскания; объектом подобного исследования станут музеефицированные кнопкой вещи и их культурные слои, а предметом – визуализированный ими блок памяти, подобно кальке снятый с нашего сознания.

Впрочем, «жми» – это также призыв к зрителю. Невозможно не пересмотреть привычные представления о знакомых с детства вещах, находясь в эпицентре мира, захваченного и покрытого кнопкой, словно инопланетной заразой в фантастическом кино. Художник Андрей Чежин показывает, как, сделав всего один шаг, можно перенестись из обыденного и утомляющего своей ежедневностью пространства в иное, художественное измерение, где самый обычный предмет превращается в произведение искусства.

И этот шаг – действие «ЖМИ».

Катерина Савицкая



СТУДИЯ А. ЧЕЖИНА, АРТ-ЦЕНТР «ПУШКИНСКАЯ-10»



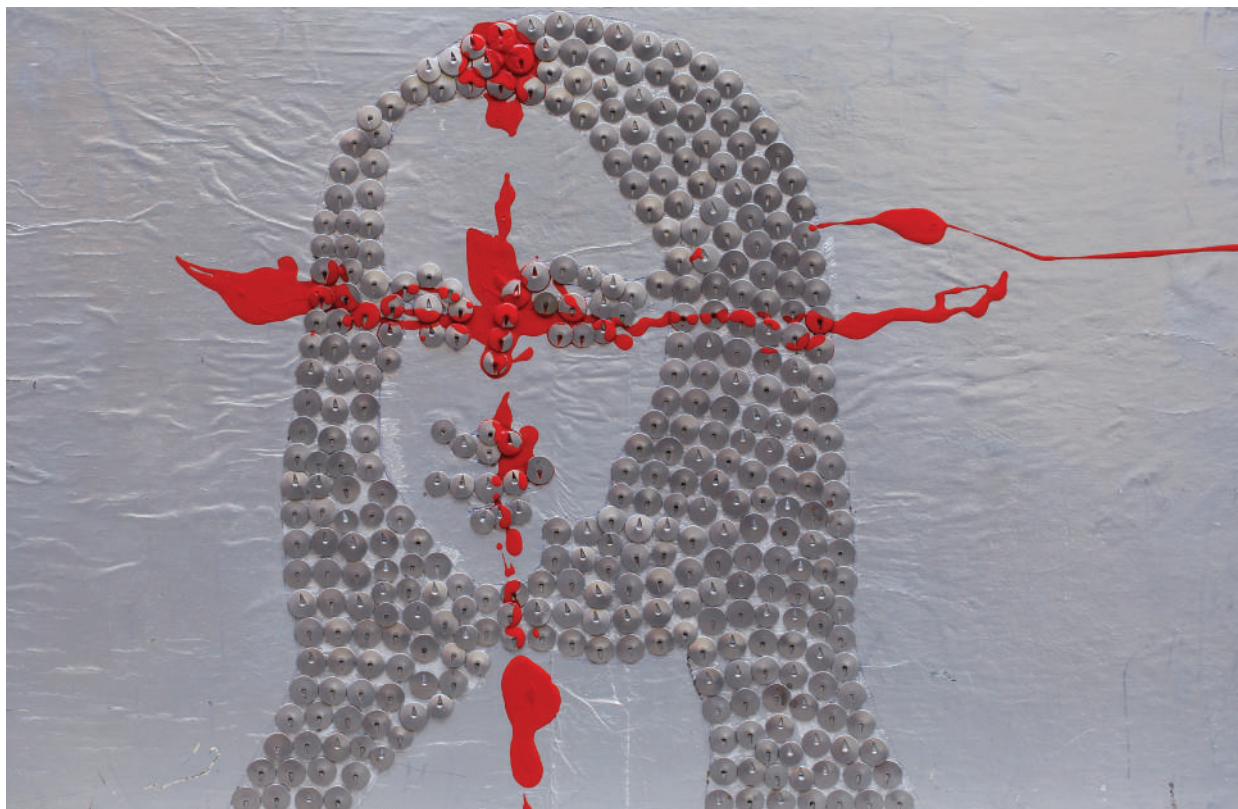
ИЗ СЕРИИ «АРНИ»

2015. ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, ПРИНТ, АКРИЛ, ТУШЬ, 80Х60 СМ



ПИВОВАР

2012. ПРИНТ, МЕТАЛЛ, 99Х69 СМ



ДЖОКОНДА

2015. ДЕРЕВО, ПРИНТ, МЕТАЛЛ, ЭМАЛЕВАЯ КРАСКА, 33X51 CM



ЛИТТА

2014. ДЕРЕВО, ПРИНТ, МЕТАЛЛ, ЭМАЛЕВАЯ КРАСКА, 41X32,5 CM



ИЗ СЕРИИ «ХАРМСИАДА II»

2007. ШЕЛКОГРАФИЯ, 5/16, 77X57 CM

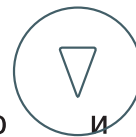




ИЗ СЕРИИ «ХАРМСИАДА I»

1995. БРОМСЕРЕБРЯНАЯ ЖЕЛАТИНОВАЯ ПЕЧАТЬ, ТОНИРОВАНИЕ, 40Х30 СМ

Б и о г р а ф и я



Андрей Чежин родился в Ленинграде в 1960 г. В 1982 г. окончил Ленинградский институт киноинженеров. Тогда же начал фотографировать. Член фотоклуба «Зеркало». Член группы «ТАК» (1987–1996). Участник художественного объединения «Фотopostscriptum». С 1995 г. — член Союза фотохудожников России, с 1996 г. — член Товарищества «Свободная культура», с 1998 г. — член Международной федерации художников (IFA). Организатор и член совета ежегодного фестиваля «Осенний фотомарафон» (1999–2005). Директор галереи «ФОТОimage» и личного музея современного искусства «Музей канцелярской кнопки». В настоящее время работает как фотограф-фрилансер. Свое творческое кредо определяет тремя пунктами: непредсказуемость фотографического процесса, концептуальность фотографического процесса и самодостаточность фотографических средств выражения.

Участник 90 персональных и 180 групповых выставок в России и за рубежом.

ИЗБРАННЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:

1993	«Автопортрет 366 дней», Сен-Марселлен, Франция	2000	“Touching St. Petersburg”, Multihus Tobaksfabrikken, Эсбьерг, Дания
1996	«96 фотографий», ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург	2000	«Перспектива 1988–2000», Galeria Z, Month of photography, Братислава Словакия
1996	«Андрей Чежин», галерея “Teatro”, Москва	2001	«Кнопка и модернизм», Музейный центр РГГУ, Москва
1996	«Невская купель», крейсер «Аврора», Санкт-Петербург	2001	«Постмодернистский Петербург», Самарский Художественный Музей
1997	«Город-текст», галерея «Борей», Санкт-Петербург	2002	«Хармсиада», Giedre Bartelt Galerie, Берлин, Германия
1998	«Сон», Mala galeria, Варшава	2002	«Кнопка и модернизм», Национальная библиотека, Прага, Чехия
1998	“Kharmsiade & From the Life of Thumb-pins”, Noname gallery, Роттердам, Нидерланды	2002	«Андрей Чежин», Gomez gallery, Балтимор, США
1999	“Russian Lens on Washington. Andrey Chezhin: New Angles”, District of Columbia Art Center, Вашингтон, США	2003	«Трансформации взгляда», Noname gallery, Роттердам, Нидерланды
1999	«Я хотел вернуться к тебе и не мог» (к 100-летию со дня рождения В. В. Набокова), Санкт-Петербургский музей В. В. Набокова	2004	“Thumbtacks and Modernism”, Anya Tish Gallery, Хьюстон, США
2000	“St. Petersburg Escher Series”, Anya Tish gallery, Houston FotoFest, Хьюстон, США	2005	«Кнопка и модернизм», Ярославский художественный музей
2000	«След ГУЛАГа», Noname gallery, FotoBiennale, Роттердам, Нидерланды	2005	“To Be Continued”, международный информационно-выставочный центр «ИнфоПространство», Москва
		2006	“Thumbtacks and Modernism”, The Visual Arts Gallery, Adirondack Community College, Куинсбери, США

- 2007 «Пространство Эшера»,
галерея "Da Vinci", Киев, Украина
- 2009 «Хармсиада», галерея "X-MAH", Уфа
- 2009 «Город-текст», Музей
изобразительных искусств республики
Карелия, Петрозаводск
- 2010 "I Love This City...", gallery "Sputnik",
Нью-Йорк, США
- 2010 "Przestrzen Eschera", Piwnica Kamy,
Щецин, Польша
- 2010 "Swiatlopris", Stara Cerkiew, Щецин,
Польша
- 2011 «Кнопка и модернизм»,
Музей современного искусства
ПЕРММ, Пермь
- 2012 «Квадраты. Разговор с Малевичем»,
Красноярский Музейный Центр
- 2012 «Пространство постмодернизма»,
Томский областной художественный
музей
- 2013 «Изнутри», галерея «Белый куб»,
Омск
- 2013 "Dialog mistrza i miasta", Шведский
центр Brama Portowa 1, Щецин,
Польша
- 2014 «Оммаж Руанскому Собору»,
ГМИИ им. А. С. Пушкина,
галерея искусства стран Европы
и Америки XIX-XX веков, Москва
- 2015 «Жми»,
Галерея Коллекционного Искусства
DiDi, Санкт-Петербург

КОЛЛЕКЦИИ:

- Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург
Московский музей современного искусства
Государственный музей изобразительных
искусств им. А. С. Пушкина, Москва
Российская Национальная библиотека,
Санкт-Петербург

- Музей-заповедник «Гатчина»,
Приоратский дворец
Коллекция Товарищества «Свободная культура»,
Санкт-Петербург
Музей фотографических коллекций, Москва
Фонд художника Михаила Шемякина,
Санкт-Петербург
Ярославский художественный музей
Московский Дом Архитектора
Музей органической культуры, Коломна
Музей изобразительных искусств республики
Карелия, Петрозаводск
Пермская государственная художественная
галерея. Музей фотографии, Пермь
Томский областной художественный музей
The Navigator Fondation, Бостон, США
Columbus Museum of Art, Колумбус,
штат Огайо, США
Southeast Museum of Photography, Флорида, США
The Norton and Nancy Dodge Collection,
The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum,
Рутгерский Университет, Нью-Брунсвик,
Нью-Джерси, США
Muzeo Ken Damy, Брешиа, Италия
Centrum Sztuki Wspolczesney Zamek
Ujazdowski, William Hunt Collection,
Нью-Йорк, США
Palladian Collection, Нью-Йорк, США
Frederick R. Weisman Art Museum,
Университет Миннесоты, Миннеаполис, США
Museum of Fine Arts, Хьюстон, США
The Brooklyn Museum, Нью-Йорк, США
Muzeo d'Arte Contemporanea di Milano,
The Hechinger Collection, США
Collection the Royal Bank of Scotland
in Houston,
The Brandts Musseet for Fotokunst in Odense,
Дания

ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ:

- Joshua P. Smith, Lucian Perkins, Ursula Herbrand,
Paul Zimmer, Michael Peltsman, Manfred
Schmmalriede, Henry Mendelssohn Buhl, Finn
Thrane, Bleddyn Phillips, Kevin Lewis и др.





НА ОБЛОЖКЕ:

CHEGIN

2013. ДЕРЕВО, МЕТАЛЛ, ЭМАЛЬ,

30X30X3 CM



РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Russian avant-guard and modern art

ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Wide selection of artworks

ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ

Arrange delivery by mail