



МАРИНА
КОЛДОБСКАЯ
ДИКИЕ ВЕЩИ

DiDi
art gallery

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА
22 МАРТА — 22 АПРЕЛЯ 2018

ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА

МАРИНА КОЛДОБСКАЯ ДИКИЕ ВЕЩИ

комментарии к выставке

— Почему решили назвать выставку «Дикие вещи»?

— Потому что мир нам чужд и враждебен. И всю жизнь мы пытаемся приручить окружающие вещи. И природные, и нами же созданные. Каждый — своим способом.

— Как принимаете решение, чему будет посвящена следующая работа?

— Мне кажется, что это я чего-то хочу — написать розу, например. А на самом деле меня кто-то или что-то тащит, непонятно куда. В этом, собственно, и есть кайф. Если знаешь все заранее, зачем делать?

— Как долго Вы работаете над картиной?

— Обычно я много-много раз переписываю. Порой поверхность превращается в подобие штукатурки, так что холст не выдерживает, приходится наклеивать на твердую основу. Иногда работа мучается несколько лет. Но после этого наступает ясность, и тогда следующая работа создается быстро, за три-четыре сеанса. Я веду одновременно с десятков работ, могу вдруг схватить старую и переписать. Для меня важно, чтобы внутри защелкнулся некий замок: вот оно, то самое, чего я хочу.



«ОЛЕНЬ»

2012. ХОЛСТ/АКРИЛ. 140Х220



«ГОЛОВА И СЕРДЦЕ»

2017. ХОЛСТ/АКРИЛ. 120X160

— Как пришли к палитре из трех основных цветов — красного, черного и белого, позже — голубого с золотом?

— Черный, белый, красный — базовые цвета для человека, еще с палеолита. Красная охра, черная сажа, белая глина. День, ночь, земля, свет, огонь. И кровь, конечно. Этими тремя цветами можно сказать все про жизнь и смерть. А голубой-золотой — небесные. Это уже там, в раю.

— Любимые мастера? Ваши живописные гуру?

— Говорят, биография разночинца — это все книги, которые он прочел. Училась я у всех без исключения. По принципу — этого я хочу, а вот этого не хочу. Очень важно понять, чего тебе не надо. По-настоящему для меня важна русская икона 15 века и вытекающий из нее авангард. И брут: архаика — почти любая, фольклор — почти любой, рисунки детей и психопатов.

— А что Вы, собственно, ищете?

— Мне трудно найти форму предмета. Надо нарисовать так, чтобы было весело, страшновато, мощно и притом легко. Это всё довольно трудно совместить в одном флаконе. Важна энергетика, она должно быть максимальной, а для этого мне надо все сделать очень быстро, на драйве. Но если получилось неправильно — всё уничтожается, закрашивается и начинается снова... Похоже на китайскую каллиграфию. Пластическими поисками сейчас мало кто занимается, а для меня это очень важно. Когда я от кураторской деятельности перешла к живописи — это было непростое решение. Господствовал и до сих пор господствует концептуализм, то есть более или менее остроумная иллюстрация более или менее остроумной идеи. Я была практически уверена, что мое такое «неостроумное» искусство будет плохо принято коллегами и критикой. К счастью, я ошибалась.



«БОЛЬШОМУ КУСКУ РОТ РАДУЕТСЯ»

2017. ХОЛСТ/АКРИЛ. 60X100

«СЕЛФИ»

2015–2018 ГГ. ХОЛСТ/АКРИЛ. 90Х70





«ЗОЛОТОЕ СЕРДЦЕ»

2017. ХОЛСТ/АКРИЛ. 100X80

«ЦВЕТУЩИЙ КАКТУС»

2014. БУМАГА НА ХОЛСТЕ/АКРИЛ. 86X61





«БАНКА С КРАСНОЙ ЖИДКОСТЬЮ»

2012. ХОЛСТ/АКРИЛ, 55Х40

«БУЗИНА»

2013. ХОЛСТ/АКРИЛ. 120Х75





«БОЛЬШАЯ РОЗА»

2018. ХОЛСТ/АКРИЛ. 180Х130



«КОРРИДА»

2015. БУМАГА НА ХОЛСТЕ/АКРИЛ. 50X70 CM

Б и о г р а ф и я

МАРИНА КОЛДОБСКАЯ родилась в 1961 году в Ленинграде. В 1985 г. окончила ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой по специальности дизайн. В середине 1980-х гг. начала выставляться как независимый художник. В начале 1990-х была членом первой в постсоветской России женской арт-группы «Я люблю тебя, Жизнь!», сосредоточившей свою деятельность на артистических аспектах повседневности. С середины 1990-х гг. работает как арт-журналист и арт-критик. В 1999–2001 гг. — директор Музея неконформистского искусства в Санкт-Петербурге. В 2003–2011 гг. — директор петербургского филиала Государственного центра современного искусства. В 2007 г. стала сооснователем медиа-лаборатории “CYLAND” и фестиваля “Cyberfest”, в 2007–2014 гг. — директор лаборатории и один из кураторов фестиваля.

В 1987–1999 гг. — член ТЭИИ (Товарищество Экспериментального Изобразительного искусства), с 1999 г. — член Товарищества «Свободная культура». В 2010–2011 гг. — член коллегии Комитета по культуре при Администрации г. Санкт-Петербурга. Член Европейского Культурного Парламента.

Работы Марины Колдобской находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Музея политической истории России (г. Санкт-Петербург), Государственной художественной галереи Татарстана (г. Казань), Музея неконформистского искусства (г. Санкт-Петербург), ЦВЗ Манеж (г. Санкт-Петербург), Музея современного искусства СПбГУ, Центра современного искусства им. Сергея Курехина, фонда «Свободная культура», фонда CSAR (г. Венеция, Италия), Музея Angerlehner (Талхейм бай Вельс, Австрия), Музея Kyousei No Sato (г. Фукуока, Япония), Музея компании «Дымов керамика», а также в многочисленных корпоративных и частных коллекциях по всему миру.

ИЗБРАННЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1993 «Золотая цацка». Галерея Велта, Москва. Галерея 103, Санкт-Петербург
- 1994 «Любимые люди» (совместно с М. Обуховой). Галерея 21, Санкт-Петербург. ЦСИ, галерея “Obscuri viri”, ЦСИ, Москва
- 1995 «Моя Империя» (совместно с М. Обуховой). Галерея “Obscuri viri”, выставочный зал на Солянке, Москва
- 1995 «Камуфляж». Галерея 21, Санкт-Петербург
- 1997 «Новая геральдика России». Галерея Гельмана, Москва
- 1997 «Новая русская живопись». Галерея 103, Санкт-Петербург
- 1998 «Счастливый дикарь». Митьки-ВХУТЕМАС, Санкт-Петербург
- 1998 «Бог нам свидетель». Галерея “Navicula Artis”, Санкт-Петербург
- 2001 «Агитфарфор». Митьки-ВХУТЕМАС, Санкт-Петербург
- 2007 «Без слов». Галерея «Белка и Стрелка», Санкт-Петербург
- 2008 «Красное и Черное». DO-галерея, Санкт-Петербург. Frants Gallery Space, Нью-Йорк
- 2008 «Роза Это Роза Это Роза». Галерея Альбом, Санкт-Петербург
- 2008 «Римские каникулы». Галерея Люда, Санкт-Петербург
- 2009 «Дорога на юг». Галерея «Ателье № 2». ЦСИ «Винзавод», Москва
- 2010 «Красные Фишки». Галерея Kremlin, Санкт-Петербург
- 2012 «Охота и Собирачество». Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
- 2012 «Обратный отсчет». Музей неконформистского искусства, Санкт-Петербург
- 2013 «Немного Крови». Галерея Art.re.FLEXGallery, Санкт-Петербург
- 2013 «Роза-Мимоза-Мак». Галерея «Роза Азора», Москва
- 2014 Персональный проект «Конец». Международная ярмарка “Art Vilnius”, Вильнюс
- 2014 «Кровь и Розы». Lisi Haemmerle Galerie, Брегенц
- 2015 Персональный проект «Кошка-Мышка». Международная ярмарка “Art Vilnius”, Вильнюс
- 2015 «Цветы и Звери». Галерея «Роза Азора», Москва
- 2016 «Простые вещи». Музей авангарда (дом В. М. Матюшина), Санкт-Петербург
- 2017 «Простые вещи». Галерея «Роза Азора», Москва
- 2017 «Легкий жанр». Галерея Арт-Объект, Санкт-Петербург
- 2017 “Cats@Rats”. Галерея “Sub”, Рига
- 2017 “The Blots”. Lisi Haemmerle Galerie, Брегенц
- 2018 «Дикие вещи». Галерея коллекционного искусства DiDi, Санкт-Петербург



«РОЗА ДЛЯ ТЕБЯ»

2016. БУМАГА НА ПЛАНШЕТЕ/АКРИЛ. 85X60

РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
Russian avant-guard and modern art

ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА
Wide selection of artworks

ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ
Arrange delivery by mail



ОБЛОЖКА: «БУЗИНА»

2013. ХОЛСТ/АКРИЛ. 120X75