

DiDi
art gallery

ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА



Валерий
Лукка

ВЫСТАВКА
ЖИВОПИСИ
2014



Валерий Лукка родился в 1945 г. В 1977 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина. С конца 1970-х гг. совместно с Вячеславом Михайловым и Феликсом Волосенковым входил в творческую группу («Три богатыря»), основой изобразительного языка которой стала активная фактура. С 1983 г. — член Союза художников России. С 1993 г. — член Национальной Ассоциации художников Италии «ITALART». С 1996 г. — член Санкт-Петербургской Академии современного искусства «СПАСИ». Участник более двухсот выставок в России и за рубежом. В 2004 г. ретроспективная персональная выставка художника прошла в Государственном Русском музее. Работы В. Лукки находятся в музеях России, Украины, Норвегии, Эстонии, США, а также в многочисленных частных коллекциях.



Я пишу Апраксин двор

Холст/масло, 65x60, 1979

О экспрессии

Петербургский художник Валерий Лукка, с начала 1980-х годов работающий в стилистических рамках «концептуального экспрессионизма», создает картины графически напряженные, динамичные, с необычайно активной, подчас агрессивной фактурой, стремящейся разорвать плоскость и выйти за пределы поверхности холста. Балансирующие на грани фигуративности и абстракции герои В. Лукки всегда одушевлены, они трансформируются и двигаются на глазах у зрителя, будь то люди или городские улицы. Эти чрезвычайно живые как по образному строю, так и по пластическому решению работы — зрелые произведения художника, его узнаваемый творческий почерк.

Тем интереснее в этом контексте ранние картины В. Лукки. Здесь нет буйства, динамики, напора экспрессионизма, его громкости, даже грохота — здесь тихо. Композиции и позы как правило статичны, вместо живописных наслоений и сложного рельефного смешения красок — довольно крупные участки гладко положенного локального цвета. Герои не взаимодействуют ни друг с другом, ни с пространством, ни со зрителем — они сконцентрированы на себе и в себе. Молчаливые, в бесстрастном спокойствии представляющие люди, пустые пространства художественной мастерской, необитаемые пейзажи — таковы основные мотивы композиций.

Крыши Апраксина двора
Дерево/масло, 71x43, 1975





В мастерской.

Бумага/масло, 50x74,5, 1978



При общем подходе к выбору и трактовке сюжета в картинах очевидна стилистическая эволюция, которую мастер прошел в поисках собственного уникального художественного языка. Рубеж 60-70-х гг. отмечен увлечением импрессионизмом. Как говорит сам В. Лукка, импрессионизм представлялся ему чистым художественным высказыванием, незамутненным искусством, искренним переживанием. Позже художник осваивает постимпрессионизм через увлечение П. Сезанном и В. Ван Гогом. Далее — кубизм, сюрреализм, новая вещественность. Был даже короткий период увлечения соцартом — картиной, в которой затрагивалась социальная проблематика бытования советского человека. В конце десятилетия В. Лукка работает в направлении, которое в попытке самоопределения называет «метафизическим символизмом». Примеряя те или иные стилистические форматы, художник стремится изнутри ощутить, принять или не принять характерные для них принципы, что исходит как от вечно ищущей творческой природы автора, так и от его искусствоведческого образования. Здесь очевидна серьезная теоретическая подготовка и стремление преодолеть границу между теорией и практикой.

Памятник Менделееву в г. Тобольске

Оргалит/масло, темпера, 50x78, 1977





Сюжетный мир В. Лукки стабилен, так как художник не ищет сочиненных и экзотических тем, а черпает идеи из повседневности, из ближайшего окружения. Лейтмотивов в его творчестве можно найти довольно много: это автопортрет и портреты близких людей, образ художника в мастерской, петербургские пейзажи. В частности среди любимых мотивов — Апраксин двор, где мастер жил много лет. Фантазия художника, не понаслышке знавшего это место, наделяет его особыми качествами: вполне огушевленным характером и мифотворческой силой. Этот образ прорывает тишину и статику мира раннего Лукки и делает шаг в сторону динамики и экспрессии. Городской пейзаж лишается привычной перспективы, превращаясь то в хаотичное нагромождение крыш, похожих на гробы («Крыши Апраксина двора», 1975), то в бурную синеву, куда входит корабль («Корабль в Апраксином дворе», 1980). Тем не менее это мир до экспрессии, что становится ясно при сопоставлении с более поздними вариантами «Апраксина двора» 90-х гг., где живопись полностью освобождается от фигуративной репрезентации. Если в 70-е гг. для художника имеет значение категория узнаваемости места, времени или персонажа, то постепенно нарастает степень обобщения. Тенденция такова, что, к примеру, «Памятник Менделееву в городе Тобольске», «Парижанка», «Портрет Пикассо» сменяются многочисленными «Пейзажами», «Эскизами», «Фигурами». Содержание картины расширяется, утрачивая конкретность персонажа или места действия, и визуальная среда становится носителем общечеловеческой проблематики.

Автопортрет с букетом осенних цветов

Картон/масло, темпера, 95x58, 1981







Оплакивание утопленника

Картон/масло, темпера, 84x70, 1980

Таким образом, представленные на выставке произведения не должны рассматриваться обособленно от «концептуального экспрессионизма» Валерия Лукки, в котором он работает сегодня. Ранние картины помогают увидеть путь обретения художником своего изобразительного и выразительного языка, своей темы и своего места в стилистическом многообразии. В этих работах выразилась творческая воля автора, провоцирующая его на постоянный поиск новых методов художественного высказывания. Именно поэтому так интересен и многозначен мир раннего Валерия Лукки, мир до экспрессии.

Евгения Заливина



Автопортрет, этюд
Картон/масло, 38x28, 1975



Автопортрет

Картон/темпера, 94x69,5, 1973



Корабль в Апраксином дворе
Картон/смеш. тех., 68x55, 1980





Псевдофинский автопортрет

Картон/масло, 44х60, 1976



Фотография из детства

Картон/масло, темпера, 46х44, 1979



Фергана, ул. Памирская

Фотобумага/масло, 29х30, 1970



РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
Russian avant-guard and modern art
ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА
Wide selection of artworks
ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ
Arrange delivery by mail

ГАЛЕРЕЯ КОЛЛЕКЦИОННОГО ИСКУССТВА



Мастерская. Холст/масло, 74,5x84,5, 1977

Мужской портрет (художник Пикассо) >

Картон/масло, 70x62, 1980