



Леонид  
Пурыгин:  
КОСМОС – ЭТО  
КРАСОТА

DiDi  
*art gallery*

ГАЛЕРЕЯ  
КОЛЛЕКЦИОННОГО  
ИСКУССТВА

19.05 – 19.06. 2016



# Леонид Пурыгин: КОСМОС – ЭТО КРАСОТА

Галерея DiDi представляет выставку одного из наиболее самобытных и интересных художников московской арт-сцены 1970–1990-х гг., чье искусство по-прежнему удивляет и обескураживает даже подготовленного зрителя. «Леня Пурыгин из Нары Гениальный» (1951–1995) — художник-визионер, создатель картин-складней, автор хроники сновидений и проповедник идеи всеобщей любви, — почти сразу вошел в историю советского неофициального искусства, заработав еще при жизни славу и успех как в России, так и на западе.

Будучи мифотворцем не только в своем искусстве, Пурыгин сумел наполнить легендами историю собственной жизни, в которой до сих пор трудно отделить правду от вымысла. Как оказалось, «гениальный Леня из Нары» родился вовсе не в Наро-Фоминске, а в провинциальном военном городке в Московской области. И его отец, военный в отставке, никогда не был директором местной фабрики игрушек, а зарабатывал на жизнь, создавая модели для кукольного завода. В 19 лет Леонид пережил клиническую смерть в результате попытки самоубийства, после чего его мировосприятие полностью поменялось и Пурыгин родился как художник.

«Леня из Нары» всегда стремился подчеркнуть якобы непрофессиональный характер своего творчества, акцентируя принадлежность к «наивному стилю» в искусстве и «ар брют». Но «примитив», как и грамматические ошибки в надписях на картинах, — сознательный выбор автора. Сложно сконструированное и визуально воплощенное представление о мироустройстве очевидным образом выделяет Пурыгина среди прочих советских художников-примитивистов. К тому же некоторые зачатки в профессиональном обучении все-таки имели место быть.

*Галерея Коллекционного Искусства DiDi выражает признательность музею ART4, а также лично Игорю Маркину за возможность осуществления данного проекта*

**«ВСЯКАЯ МЫСЛЬ  
ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ДУША  
ЕСТЬ КОСМОС»**

1984. Дерево/смешанная техника. Размер в закрытом виде – 114x80 см, в раскрытом – 114x159 см





В 1969 г. он посещал студию при наро-фоминском Доме культуры, позже безуспешно пытался поступить в Художественное училище памяти 1905 года, активно посещал Третьяковскую галерею в целях самообразования. И с начала 1970-х регулярно принимал участие в полуподпольных выставках неофициальных художников, заводя знакомства в этой среде и подружившись с поэтом Дмитрием Приговым, художником Аркадием Петровым, искусствоведом Виталием Пацюковым. Эти и другие известные фигуры тогдашней арт-сцены стали неотъемлемыми персонажами художественной системы Пурыгина, которая постепенно раскрывается перед зрителем в его сложносочиненных складнях.

Надо отметить, что подобное привнесение фрагментов личной жизни в искусство крайне характерно для Пурыгина. Он и сам зачастую становился героем собственных картин, предстывая в разнообразных обликах, иногда лишь удаленно напоминающих реального Ленью. Но каждый такой герой — будь то мастер с кисточкой и палитрой в руках или персонифицированное животное и растение — является alter ego автора и воплощает загадочные аспекты его внутренней жизни.

Художник работал в разных техниках и жанрах: традиционный холст, деревянная скульптура, мелкая пластика из бронзы, последняя — уже после переезда в США, где появилось больше возможностей для работы с дорогим и трудоемким материалом. Но прославившие Пурыгина произведения, которые до сих пор ассоциируются с его именем, — это трехчастные складни. Картины на дереве, состоящие из нескольких подвижных створок, имели в своей основе форму распространенного на Руси переносного иконостаса — складня. Безусловно, Леониду были хорошо известны изобразительные традиции народного фольклора. Некоторое время он жил и работал в мастерской художницы Вари Пироговой, собиравшей предметы русского народного быта. В старинном сундуке в квартире Пироговой хранились детали деревенского костюма, кички, кокошники, лоскутные одеяла, ковровые дорожки и утварь, привезенные ею из экспедиций





на Север — в Каргополь, Мезень, на Северную Двину. А по стенам комнаты, где стоял верстак, на котором Пурыгин резал деревянную скульптуру, были развешаны прялки и рушники.

Особое отношение к русскому фольклору прослеживается и в «примитивном» живописном стиле художника, имеющем немало общего с традицией лубка. Раскованная красочность, наивное полудетское изображение человека и мира, привнесение «лубочных» деталей — церквушки с колоколенками, деревенские избышки, букеты с розами словно с жостовского подноса, и главное — пояснительные надписи. На одной из картин аккуратно выведено рукой автора: «Всё повторяется в мире — люди, деревья, цветы. Имеем ли мы право плакать, когда нас бьют? Нет. Имеем ли мы право плакать, когда нас любят? Да. И плакал я всю ночь во сне, и мне становилось лучше» («Космос», 1978 г.).

Некоторые надписи на картинах — отрывки из книги художника «Хреновины. Мини-романы», куда вошли «100 снов Милехина», послужившие основой для создания некоторых живописных произведений. Милехин — одна из ипостасей самого Пурыгина, — записывал свои сны, каждый из которых в инсказательной форме описывал глубокие пласты сознания художника. Поражает откровенность этих сновиденческих записей, которые через абсурдный и сомнамбулический характер выражают живой опыт автора и раскрывают попеременно то светлую, то темную сторону его личности. Эти терзающие, а иногда и окрыляющие душу «сны» живописует художник, мучаясь вопросом человеческой нравственности, влияющей на расстановку сил добра и зла в мире. Именно поэтому ритуальность произведений Пурыгина не ограничивается лишь формой складня, одновременно отсылающей к православному иконостасу и к западноевропейскому алтарному образу.

Неслучайно работы художника сравнивают с творениями Иеронима Босха и других мастеров Северного Возрождения. Композиционно они действительно близки. В них есть иерархия в виде доминирующей центральной оси, вокруг которой разво-



«И УВИДЕЛ  
Я В СТРАДАНИЯХ»  
1986. Дерево/смешанная  
техника. Размер в закрытом  
виде — 105x80 см,  
в раскрытом — 105x159 см

рачивается действие, и возвышающийся над своим творением Бог-Демург в образе самого «Лени Гениального» с палитрой и кистью в руках. И главное — фантазмагоричный мир, покрывающий изображение детализированным ковром копошащихся существ, то грешащих, то мирно отдыхающих в райских кущах, сильно напоминающих пейзажи провинциальных городков вроде Наро-Фоминска. Здесь есть Адам с Евой, древо познания со змием-искусителем и распятый Христос. Но все эти элементы, каждое существо или цветок, объединяются художником в единое строение, имеющее уникальную архитектуру и созданное согласно определенной закономерности. Эти принципы, лежащие в основе космического построения Леонида Пурыгина, — тысячелетнее наследие христианской культуры, пересмысленной и лично пережитой художником.

Любовь и страдание — две основные силы, образующие космос Пурыгина. Все персонажи претерпевают воздействие этих двух сил. Одни проявляют неумное плотское желание, другие сливаются друг с другом в экстазе чувств; есть создающая любовь творца-художника и есть жертвенная любовь распятого Христа. Также и в страдании художник обнаруживает светлую и темную стороны: мучение первородным грехом, насилие над живыми существами, но одновременно и жертвенное страдание как искупление причиненного зла, очищение души. Космос — вечный маятник между двумя полярными силами, которые не противоречат друг другу, но образуют единую картину Вселенной.

В этих удивительно красивых работах Леонид Пурыгин освещает все возможные формы добра и зла силой своего таланта и воображения. Он искренне и правдиво живописует мироустройство, в котором есть место как любви, так и страданию, где добро и зло бытийственны по своей природе, а значит необходимы для существования этого мира. «Космос — это красота», — утверждает художник, и нам трудно с ним в этом поспорить.

*Катерина Савицкая, куратор выставки*



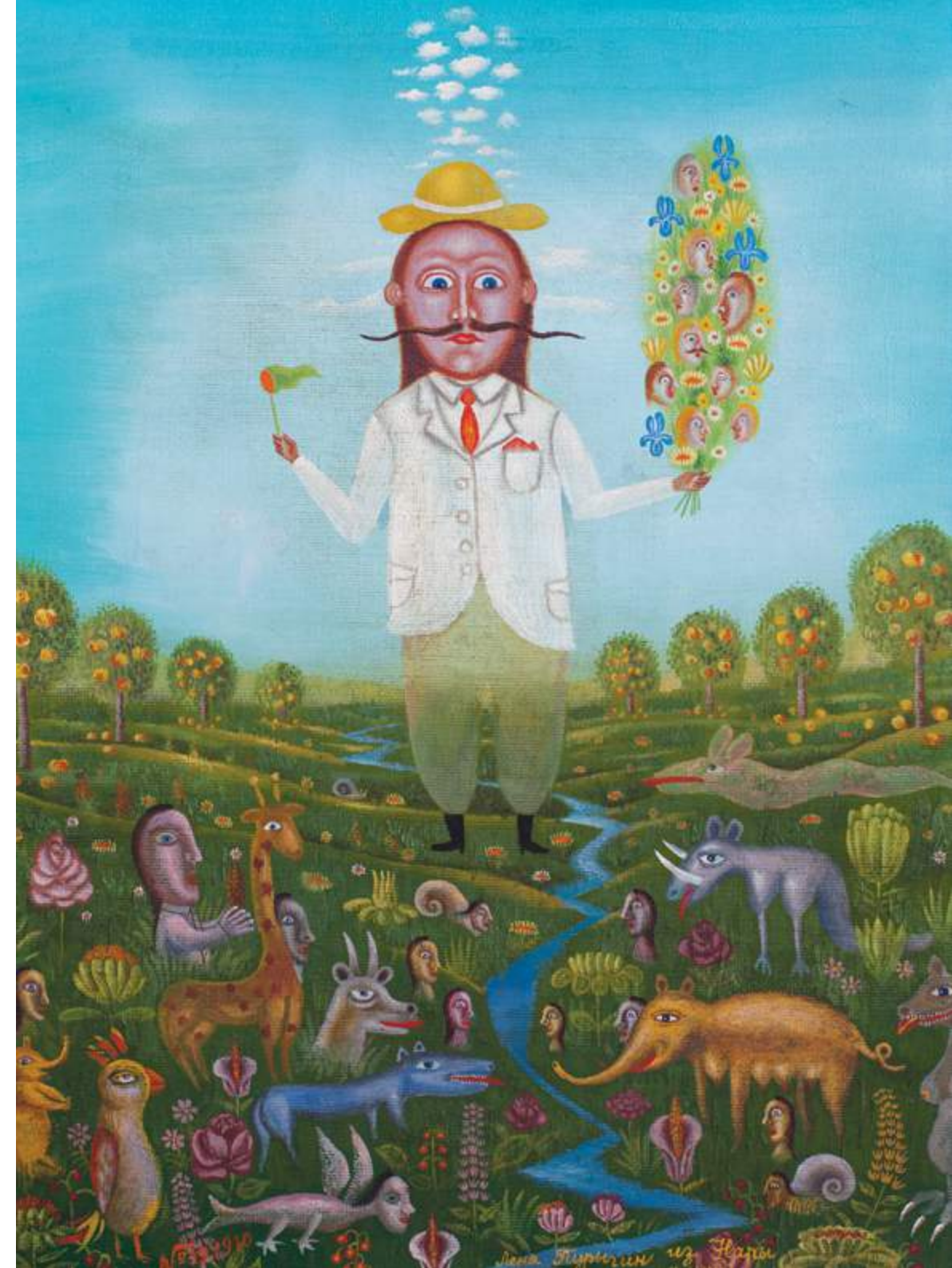


«МИР ДА ЛЮБОВЬ»

1979. Дерево/смешанная техника.

Размер в закрытом виде – 70x40 см,

в раскрытом – 70x80 см





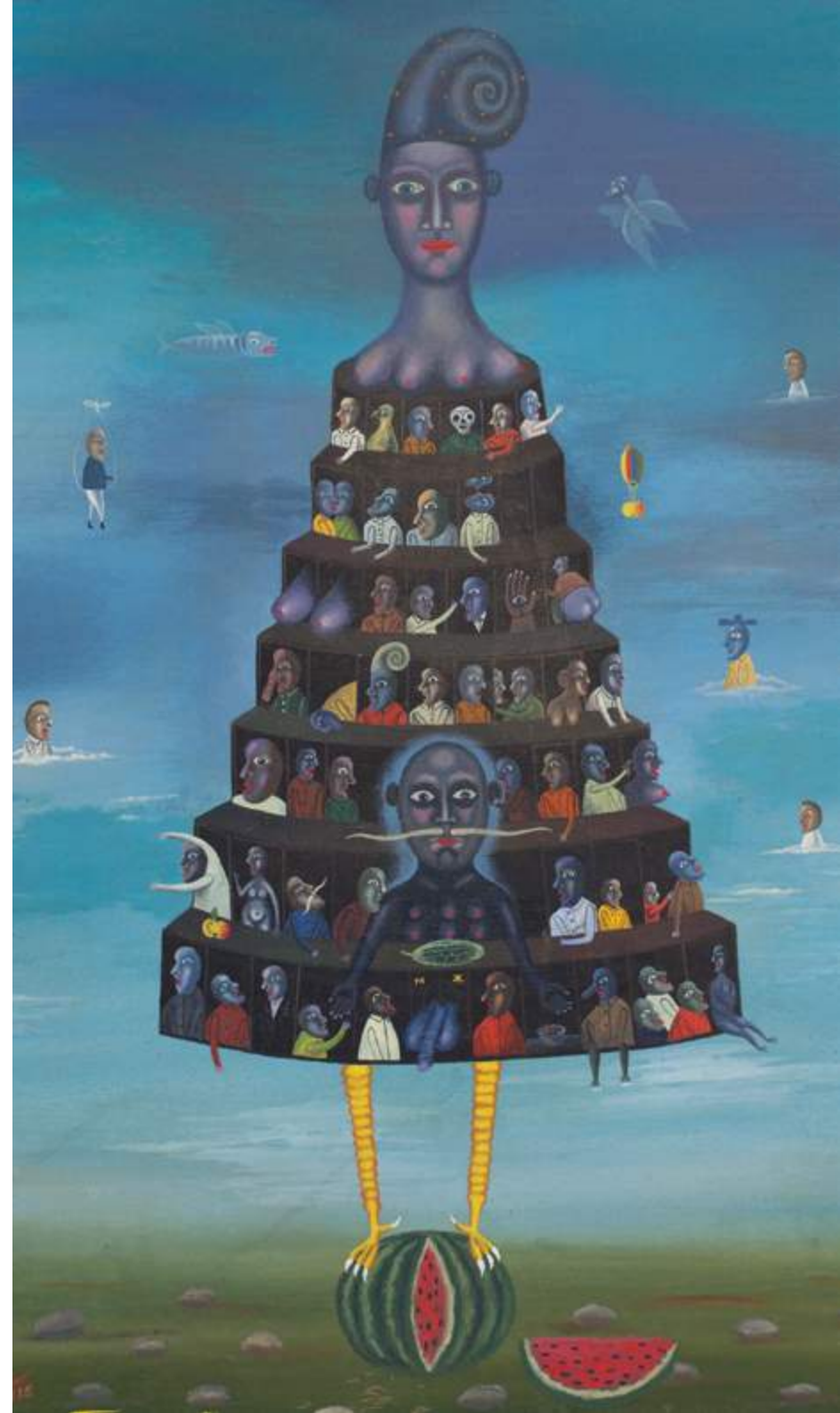


«ВОСКРЕСЕНИЕ»  
 1985. Дерево/смешанная техника.  
 Размер в закрытом виде – 104x72,5 см,  
 в раскрытом – 104x145 см





«БЕЛЫЙ СКЛАДЕНЬ»  
1986. Дерево/смешанная  
техника. Размер в закрытом  
виде – 159х65,5 см,  
в раскрытом – 159х132 см





«ЗЕЛЕНый СКЛАДЕНЬ»

1987. Дерево/смешанная техника.

Размер в закрытом виде – 142x71 см,

в раскрытом – 142x155 см





# «КОСМОС»

1978. Дерево/смешанная техника.

Размер в закрытом виде – 93х60 см,

в раскрытом – 93х120 см





РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Russian avant-guard and modern art

ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Wide selection of artworks

ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ

Arrange delivery by mail



### «БЕЗ НАЗВАНИЯ»

Первая половина 1990-х гг.

Бронза, патина. 58x17,6x17,5 см

НА ОБЛОЖКЕ:

«КОСМОС» (фрагмент).

1978. Дерево/смешанная техника

