

)|)| DIDI
GALLERY

C_2H_5OH

ORGANIC ART

28.05 – 18.06
2019

МАРИАМ ДУДУЧАВА

М И Р — И А М

Д У Д У Ч А В А

ORGANIC ART

интервью с художником

ВОПРОСЫ:

Ваш новый проект называется “ORGANIC ART” — расскажите подробнее про его название.

М.Д.: Это исследовательский арт-проект, который также можно называть “CHEMISTRY ART”, или «химическое искусство». Я, в первую очередь, выступаю как лаборант, который хочет открыть мир через искусство. Все полотна и скульптуры созданы из органических и неорганических веществ.

Сам термин «органическое искусство» как бы говорит о том, что произведение — это нечто живое, самостоятельный организм, который после создания живет своей собственной жизнью.

Это как раз про Ваши работы?

М.Д.: Да, действительно. Я не даю прогноза, сколько по времени картина будет оставаться в первичной форме. Единственное, что мне известно — мои работы могут видоизмениться. Всё зависит от того, в каких условиях они будут находиться. Картина — это уже полноценный самостоятельный организм. В процессе создания я понимаю, что мое дело — открывать новые формы и формулы.

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь, каллиграфическая тушь, баллон металлик, краска для эмали, краска для кожи.

— Oil, acrylic, gouache, calligraphy ink, metallic cylinder, glass paint, paint for enamel, paint for shoes / leather.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель, очиститель для аккумулятора.

— Restauriert. Thinner, battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола. Лак для волос.

— Wine, Coca-Cola. Hair spray.

ДЕЛЬТА / DELTA

Аромасло — эвкалипт. Пепел тибетских палочек.

— Aroma oil — eucalyptus. Ashes of Tibetan sticks.



JENOS I

2019. ДСП / Chipboard / 50 x 44

И после «открытия» они будто начинают собственное движение. Ваши работы действительно создают такое ощущение стихийности, какой-то глубинной природной энергии. Может, есть какой-то секрет — особенности творческого процесса, создающие это впечатление «нерукотворности»?

М.Д.: Сам процесс — это алхимия действий, я работаю с природными стихиями. Где-то я задействую огненную стихию, используя выжигание; где-то актуализируется воздушная стихия, ветер — через аромат, дым или интенсивную сушку; иногда я втираю землю и сушеные растения, а также поливаю работы водой. Очень важно в этом процессе класть картины на пол — так я лучше чувствую связь с землей, физическую гравитацию.

В современной культуре часто фигурирует идея об утрате человеком своей «целостности». С середины прошлого века вышло немало исследований про это, а французский философ Ги де Бор, вдохновивший Вас на предыдущий проект «Дочь Мира», писал об «утрате единства мира». Как считаете, возможно ли нам это единство вновь обрести?

М.Д.: С годами наше эго начинает быть похожим на раковую опухоль, которая с каждой минутой увеличивается в размерах. К сожалению, я вижу лишь побочные эффекты. В океан выбрасывают, согласно текущим оценкам, до 12 миллиона тонн мусора ежегодно. Морские животные питаются пластиком и на побережьях океана, можно увидеть трупы китов, в пасти которых находят полиэтиленовые пакеты, пластиковые бутылки и другие продукты из пластмассы. Я считаю, пока мы не переклочимся с потребления на попытки восстановить природный баланс, произойдет немало катаклизмов — это как эффект домино. Есть статистика про массовые землетрясения: с прошлого века активность повысилась в 10 раз.

Безусловно, Ваше беспокойство за происходящее в мире отражается в работах.

М.Д.: А как иначе? Мне, как человеку с этой планеты, больно видеть небрежное отношение к Земле. Многие спрашивают: почему у меня такое мрачное искусство и так много красного? Обратите внимание — я лишь транслирую через себя боль Земли, как я ее ощущаю. Думаю, если бы она могла выражать чувства через искусство, это выглядело бы именно так.

Насколько известно, Вы увлечены исследованиями природы хаоса. Этот философский интерес появился давно?

М.Д.: Принцип строения клетки аналогичен принципу строения Вселенной. Я обращаю внимание на детали, вижу, что происходит изнутри и как элементы взаимосвязаны — не только физически, но и ментально, духовно, метафизически. Душа — это квинтэссенция законов гармонии хаоса и порядка. Я считаю, что в хаосе есть порядок и в порядке есть хаос. Восток очень просто излагается об этом.

А есть какие-то идеи буддизма и восточной философии, которые особенно повлияли на Вашу личность и творческий путь?

М.Д.: Я не ухожу глубоко ни в какое философское течение и, тем более, в религию. Моя рефлексия начинается, когда я обращаю внимание на детали. Картина моего мира расширяется, и я наблюдаю за многими взаимосвязанными процессами. Восток я проще понимаю и вижу сходства с моим мировосприятием.

Насколько я знаю, у Вас есть свое «творческое кредо», жизненный девиз: «Дыши душа моя». Что именно это означает?

М.Д.: Да, цитирую и расшифровываю свой жизненный слоган.
дыши = твори
душа = чистота, соблюдение внутренней гармонии
моя = я в этом теле.

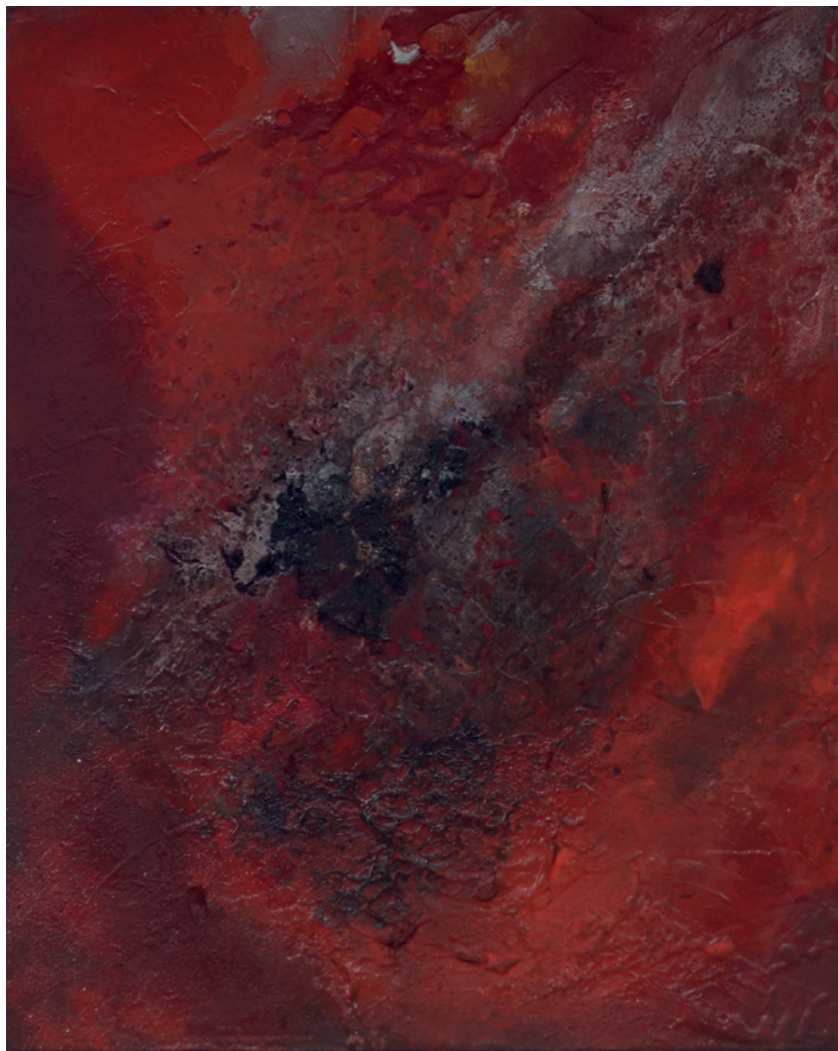
Вы регулярно устраиваете перформансы в рамках своих проектов — через ощущения тела становитесь активным «элементом» экспозиции.

В этом плане выставка «ORGANIC ART» отличается от многих других проектов — Вы решили не выступать в качестве перформера и занять позицию наблюдателя. Почему?

М.Д.: В проекте «ORGANIC ART» мне важнее исследовать процессы, и он не подразумевает представление художника. В этом проекте важно увидеть, что наука отображается в искусстве, а искусство становится частью научной практики.

Есть ли у Вас какие-то планы на будущее — идеи насчет проектов?

М.Д.: Моя основная цель — создать бессмертие. Найти определенный язык, за счет которого я буду представлять проекты мирового масштаба. Идеи есть, осталась лишь реализация. Я думаю сейчас о втором пункте.



АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь, каллиграфическая тушь, баллон металллик, краска для стекла.

–

Oil, acrylic, gouache, calligraphy ink, metallic cylinder, glass paint.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель, очиститель для аккумулятора.

–

Restauriert. Thinner, battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола.

–

Wine, Coca-Cola.

ДЕЛЬТА / DELTA

Шампунь, лак для ногтей.

Аромамасло — эвкалипт.

Пепел тибетских палочек.

–

Shampoo, nail polish. Aroma oil — eucalyptus. Ashes of Tibetan sticks.

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь, каллиграфическая тушь, баллон металллик, краска для стекла.

–

Oil, acrylic, gouache, calligraphy ink, metallic cylinder, glass paint.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель, очиститель для аккумулятора.

–

Restauriert. Thinner, battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола.

–

Wine, Coca-Cola.

ДЕЛЬТА / DELTA

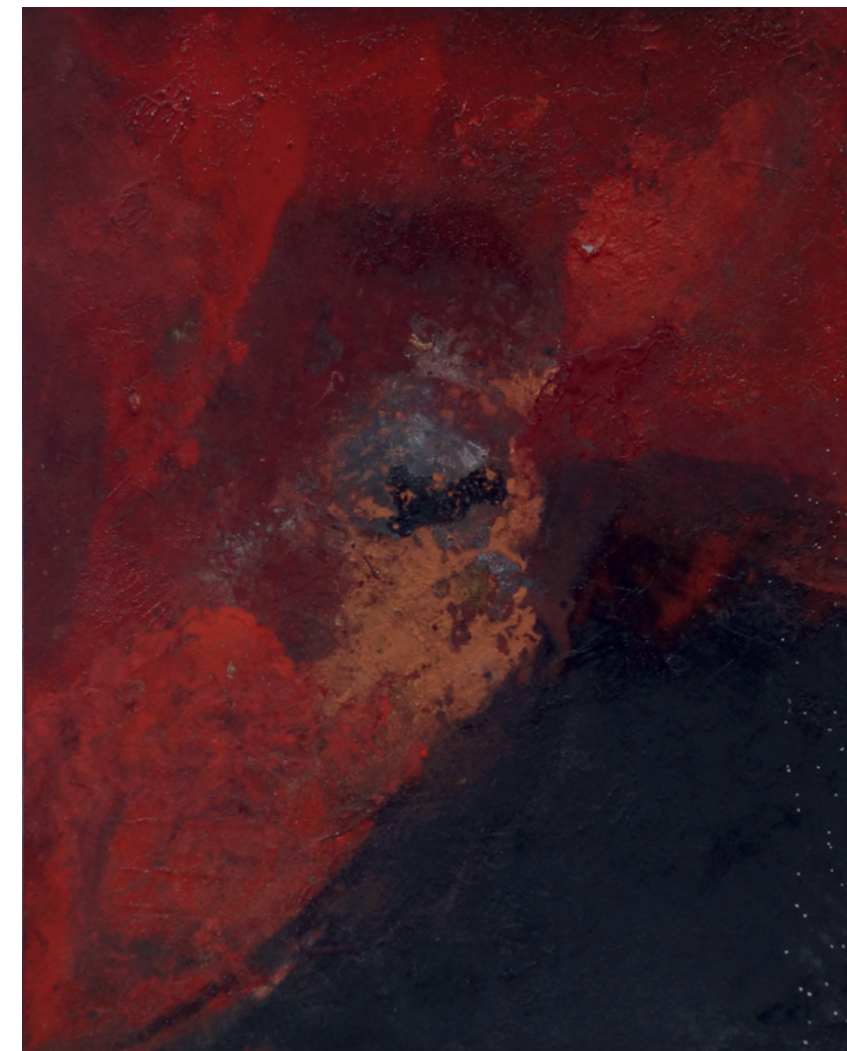
Тоник для лица.

Аромамасло — эвкалипт.

Пепел тибетских палочек.

–

Facial tonic. Aroma oil — eucalyptus. Ashes of Tibetan sticks.



OMNA I

2019. Грунтованный картон / Primed cardboard / 50 x 40

OMNA II

2019. Грунтованный картон / Primed cardboard / 50 x 40



OXUS I

2019. Холст / Canvas / d – 50

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь,
каллиграфическая тушь,
баллон металллик,
краска для стекла.

–

Oil, acrylic, gouache,
calligraphy ink, metallic
cylinder, glass paint.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель,
очиститель для аккумулятора.

–

Restauriert. Thinner,
battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола.

–

Wine, Coca-Cola.

ДЕЛЬТА / DELTA

Аромамасло — эвкалипт.
Пепел тибетских палочек.

–

Aroma oil — eucalyptus.
Ashes of Tibetan sticks.

DUAOS

2019. Дерево / Wood / 52 x 50

Двусторонняя картина / Two-sided picture



Техника выжигания огнем (огонь), сушки феном (воздух), вода, втирание сухих растений (земля)

– Technique of burning out fire (fire), drying hair dryer (air), water, rubbing dry plants (earth)

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь,
каллиграфическая тушь,
баллон металллик,
краска для стекла.

–
Oil, acrylic, gouache,
calligraphy ink, metallic
cylinder, glass paint.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель,
очиститель для аккумулятора.

–
Restauriert. Thinner,
battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола.

–
Wine, Coca-Cola.

ДЕЛЬТА / DELTA

Аромамасло — эвкалипт.
Пепел тибетских палочек.

–
Aroma oil — eucalyptus.
Ashes of Tibetan sticks.

ESMO

2019. ДСП / Chipboard / 70 x 50

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь,
каллиграфическая тушь,
баллон металллик, краска
для стекла.

–
Oil, acrylic, gouache,
calligraphy ink, metallic
cylinder, glass paint.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель,
очиститель для аккумулятора.

–
Restauriert. Thinner, battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола.

–
Wine, Coca-Cola.

ДЕЛЬТА / DELTA

Тоник для лица.
Аромамасло — эвкалипт.
Пепел тибетских палочек.

–
Facial tonic. Aroma oil — eucalyptus.
Ashes of Tibetan sticks.



Техника выжигания огнем (огонь), сушки феном (воздух), вода, втирание сухих растений (земля)

– Technique of burning out fire (fire), drying hair dryer (air), water, rubbing dry plants (earth)

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь, каллиграфическая тушь, баллон металлик, краска для стекла, краска для эмали.

—
Oil, acrylic, gouache, calligraphy ink, metallic cylinder, glass paint, paint for enamel.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель, очиститель для аккумулятора.

—
Restauriert. Thinner, battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола. Зеленый чай, каркаде, йогурт, виски, сидр, селективный парфюм, соленая вода.

—
Wine, Coca-Cola. Green tea, hibiscus, yogurt, whiskey, cider, selective perfume, salt water.

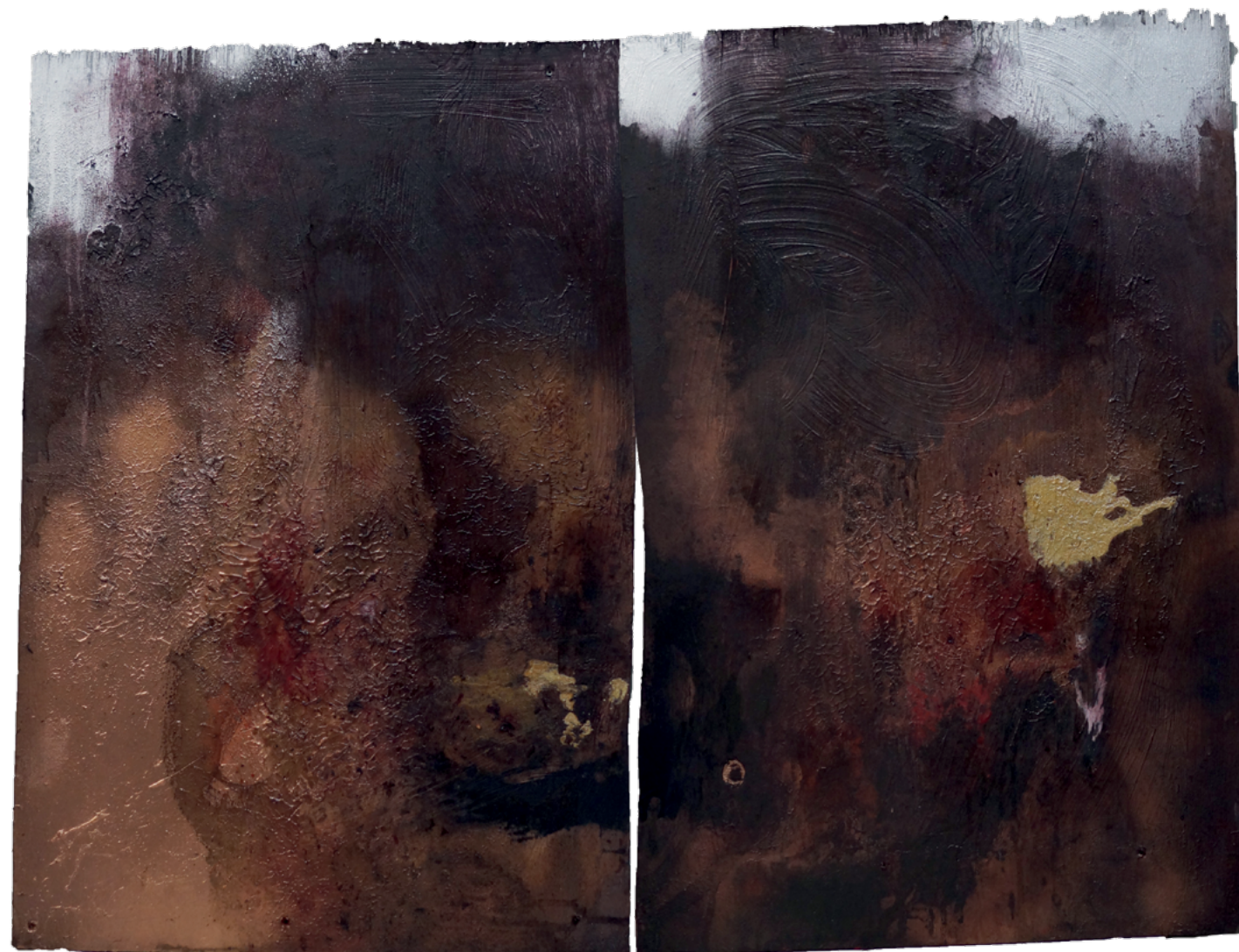
ДЕЛЬТА / DELTA.

Аромамасло — эвкалипт.
Пепел тибетских палочек.

—
Aroma oil — eucalyptus.
Ashes of Tibetan sticks.

LUCSMO I / II

2019. Дерево / Wood / 70 x 55





ALMESTRA
INSTALLATION + SCULPTURE

2019. Пластмасса, холст /
Plastic, canvas /
75 x 65, d – 50

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, баллон
металлик, краска для эмали.
Эпоксидный клей.

–
Oil, acrylic, metallic cylinder,
glass paint, paint for enamel.
Epoxy glue.

БЕТА / BETA

Растворитель.
Разбавитель, очиститель
для аккумулятора.

–
Restauriert. Thinner,
battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола. Водка.

–
Wine, Coca-Cola. Vodka.

ДЕЛЬТА / DELTA

Аромамасло — эвкалипт.
Пепел тибетских палочек.

–
Aroma oil — eucalyptus.
Ashes of Tibetan sticks.

АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь, каллиграфическая тушь, баллон металллик, краска для стекла, краска для эмали.

—
Oil, acrylic, gouache, calligraphy ink, metallic cylinder, glass paint, paint for enamel.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель, очиститель для аккумулятора. Бензин, мазут выжженный.

—
Restauriert. Thinner, battery cleaner. Gasoline, fuel oil scorched.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола. Зеленый чай, каркаде, активая малина, виски, сидр.

—
Wine, Coca-Cola. Green tea, hibiscus, yogurt raspberry, whiskey, cider, selective perfume, salt water.

ДЕЛЬТА / DELTA

Аромамасло — эвкалипт. Пепел тибетских палочек. Пепел сигарет Parliament.

—
Aroma oil — eucalyptus. Ashes of cigarettes Parliament Ashes of Tibetan sticks.

AMBRA

2019. Холст / Canvas / 150 x 150





АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, баллон металллик,
краска для эмали.

–

Oil, acrylic, metallic cylinder,
glass paint, paint for enamel.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель,
очиститель для аккумулятора.

–

Restauriert. Thinner, battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола. Водка.

–

Wine, Coca-Cola. Vodka.

ДЕЛЬТА / DELTA

Сушеная белая роза, листья эвкалипта.

Полиэтилен, фольга, камень из Карелии,
дерево из Непала. Тибетский пепел.

–

Dried white rose, the leaves of the eucalyptus.

Polyethylene, foil, stone from Karelia,
wood from Nepal.

Ashes of Tibetan sticks.

TERRA

2019. Холст / Canvas / 50 x 40

ГРАНИЦА / THE BORDER

2018. Пенокартон / Foam Board /
Триптих / Triptych /
100 x 80

АЛЬФА / ALPHA

Строительный
колер, акрил,
пигмент,
строительная
лента.

–
Construction color,
acrylic, pigment,
construction tape.

БЕТА / BETA

Растворитель.
Разбавитель.

–
Restauriert.
Thinner.

ГАММА / GAMMA

Кока-кола.

–
Coca-Cola.



АЛЬФА / ALPHA

Масло, акрил, гуашь, каллиграфическая тушь, баллон металлик, краска для стекла.

—
Oil, acrylic, gouache, calligraphy ink, metallic cylinder, glass paint.

БЕТА / BETA

Растворитель. Разбавитель, очиститель для аккумулятора.

—
Restauriert. Thinner, battery cleaner.

ГАММА / GAMMA

Вино, кока-кола, газированная вода. Лекарство для наружного применения.

—
Wine, Coca-Cola, sparkling water
Medicine for external use.

ДЕЛЬТА / DELTA

Аромамасло — эвкалипт.
Пепел тибетских палочек.

—
Aroma oil — eucalyptus.
Ashes of Tibetan sticks.



PANQUE

2019. Холст /Canvas / 70 x 50

Биография

Дудучава Мариам (англ. Mariam Duduchava; 6 ноября 1993, Москва) — современный художник, продюсер авторских проектов, постановщик перформансов. Автор издания ART_PRO_COLLAGE. Работает в направлениях: абстрактная живопись, линейная графика, цифровой коллаж. В живописи часто использует глубокие тона красного цвета, а также различные химические соединения. Стремится к выявлению закономерностей самовыражения души и духовности в искусстве.

Персональные выставки

2019 «Дочь Мира». Галерея «Богородское», Ассоциация «Выставочные залы Москвы», Москва
2019 “ORGANIC ART”. DiDi Gallery, Санкт-Петербург

Совместные выставки и проекты

2016 Выставка современного искусства. Ассоциация “PLAVLENIE”, ArtPlay, Москва
2016 «Основные инстинкты». MARS Gallery, Москва
2016 «Происхождение света и тьмы». Фотопроект. Москва
2016«Синестезия тел». Фотопроект для издания sig.ma. Москва
2016 “SARKOMAE — TAR”. Видеоклип. Москва
2017 «Кусочки тебя». Выставка современного искусства, совместно с Надеждой Нефритовой. Ибица, Испания
2017 “Embodied in Body / ДЕНЬ”. Выпуск капсульной коллекции совместно с дизайнером Тимом Витером (англ. Tim Viter). Санкт-Петербург
2017 «Тело — Кисть». Перформанс. Санкт-Петербург
2017 “Texture of Painted”. Инсталляция в рамках фестиваля GEM fest. Анаклия, Грузия
2018 «Инициация / Посвященный». Перформанс. Трехгорная мануфактура, Москва
2018 «Краски весны». Проект французской компании Leroy Merlin, Москва
2019 “Art_Pro_Collage”. Презентация авторского издания. «Галерея 21», Винзавод, Москва
2019 «Нил». Перформанс. Москва

М.Д.: «Я ассоциирую себя с неким сосудом — у меня внутри большой багаж того, что я не знаю о себе. Мой путь художественного исследования — это погружение в себя саму и принятие всего, что там есть, хорошего и плохого. Если отрекаться от чего-то, оно все равно наступит. Человек есть одно целое».

М.Д.: «Из меня выходят мои работы».

М.Д.: «Мы все стремимся полететь на Марс, в космос. И порой забываем, что не менее важно наше «здесь» — где мы сейчас находимся».

М.Д.: «Я не пишу на мольберте — так я не чувствую связь... Все свои работы я пишу на полу. Для меня очень важно чувствовать гравитацию, связь с землей».



РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Russian avant-guard and modern art

ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Wide selection of art works

ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ

Arrange delivery by mail