

АЛЕКСАНДР
БОЛЬШАКОВ

04.12
12.12
2021

ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ...

АЛЕКСАНДР БОЛЬШАКОВ

Сорок фотографических работ из серий “Talvi”, “Syksy”, “Kevät” и “Kesä” названы по временам года и описывают четыре путешествия динозавров и фотографа Александра Большакова в холодные, малоприветливые карельские леса. Коллективные действия внутри большой позднесоветской традиции перформанса оборачиваются то ли шуткой, то ли настоящим побегом в не-места в образе не-человеков. Кто мы под маской? Люди, которыми мы были, или древние животные?

Образ динозавра, зародившийся в массовой культуре в начале XX века, транслируется через литературу («Затерянный мир», 1912) и кинематограф («Кинг Конг», 1933). Однако уже к началу Великой депрессии интерес к ним угасает. Впоследствии трансформируется и восприятие — если изначально они представлялись чудовищами, то во второй половине XX века в массовом сознании становятся медленными и «статичными»



животными. Именно тогда слово «динозавр» стали использовать по отношению к сильно устаревшим вещам и людям пожилого возраста. Переживая несколько волн популярности, динозавры навсегда завоевали свое место в глобальной поп-культуре и стали дружелюбными «динозавриками».

Костюмированные герои фотографических экспериментов Александра Большакова иногда пытаются подражать поведению динозавров, а порой ведут себя слишком по-человечески. Все действие представляется коллективной фантазией — экспромтом и попыткой реконструировать дочеловеческую эпоху. В этой дихотомии их сущностей и поведения в момент съемки раскрывается дологическое мышление, впервые описанное Люсьеном Леви-Брюлем. Нечувствительные к опытному знанию, интуитивно причастные к сознанию мистическому, они испытывают на себе закон партиципации. Одним из его примеров является тотемизм, когда человек сочетает в себе животное и человеческое одновременно.

Попытка обрести себя, перевоплощаясь в «другого», преследует человечество на всем протяжении развития культуры — ранние языческие ритуалы, карнавалы, маскарады, исторические реконструкции, а сегодня — виртуальная реальность. Вместо потери в диджитал пространствах и поиска аутентичности, герои фотосерий выбирают просторы реальные, предпочитая стать мифическими персонажами, свободными от правил. По мнению голландского культуролога Й. Хейзинги, если проанализировать любую человеческую деятельность, она покажется не более, чем игрой. Это дает основание считать, что человеческая культура возникает и развивается в игре. Игра — в первую очередь, свободная деятельность. Она

необходима индивиду как биологическая функция, а социуму — в силу заключенного в ней смысла и выразительной ценности.

Три скитальца, опьяненные непостижимостью снежных лесов и высушенной травы Лаппеэнрантских земель, иногда возвращаются к истокам, к, возможно, существовавшим динозаврам доледникового периода и сливаются с природой в животных интуитивных движениях, чтобы сезоны сменяли друг друга, а жизнь продолжалась.

Совмещая в своем образе внеприродные способы нашего бытия в пространстве поп-культуры и не-человеческие — в карельских просторах, герои ритуально реинкарнируют то, что давно исчезло.

Словом, динозавры вымерли, но иногда они возвращаются...

Зарина Ахметзянова
Анжелика Урусова



ИЗ СЕРИИ “TALVI”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “TALVI”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “TALVI”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “TALVI”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “TALVI”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “TALVI”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 45 x 30



ИЗ СЕРИИ “KEVÄT”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KEVÄT”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KEVÄT”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KEVÄT”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KEVÄT”

2021. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KESÄ”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KESÄ”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 45 x 30



ИЗ СЕРИИ “KESÄ”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KESÄ”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KESÄ”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “KESÄ”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 45 x 30



ИЗ СЕРИИ “KESÄ”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “SYKSY”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “SYKSY”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45



ИЗ СЕРИИ “SYKSY”

2020. Фотобумага, печать. Тираж 1/4. 30 x 45

2021

Санкт-Петербург

Большой Проспект В. О., д. 62

admin@didigallery.com

www.didigallery.com



РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
RUSSIAN AVANT-GUARD AND CONTEMPORARY ART