



DI | DIDI
GALLERY

АРКАДИЙ ПЕТРОВ
«СТРАНА ОТДЫХАЕТ»

5.12.2019 – 2.02.2020

АРКАДИЙ ПЕТРОВ

«СТРАНА ОТДЫХАЕТ»

Закрывая выставочный сезон 2019 года, DiDi Gallery представляет персональную выставку Аркадия Петрова. Выходец из семьи шахтера с Донбасса, впитавший с детства жизнь и быт советского общества, он выбрал в качестве основной линии творчества отображение жизни советских людей. Но, как и в случае некоторых художников этого периода, искусство А. Петрова балансирует на грани официального и неофициального направлений: его произведения далеки от соцреализма по своим стилистическим и идеологическим составляющим, а нонконформистов сам автор считал более «тусовкой», нежели объединением художников.

Простота композиций и образов, отчасти примитивная, отчасти сатирическая, всегда привлекала художника больше, чем навязанные каноны живописи советского официального искусства. Ведь кому, как не автору, родившемуся в маленьком шахтерском поселке, знать реалии простых рабочих людей без выдуманных прикрас соцреализма и господствовавшего тогда сурового стиля.

Сложно назвать творчество Аркадия Петрова однообразным: стиль художника менялся вместе с тем, как менялись эпоха и общество. Яркие, театральные сцены 1970–1980-х годов сменялись более сдержанными и умеренными по колориту композициями 1990-х, которым и посвящена текущая экспозиция в DiDi Gallery. Наблюдая за изменениями в живописной манере художника, можно проследить основные вехи его творчества.

Красочные произведения раннего периода проникнуты теплым чувством автора к деталям советского быта. Созданный художником мир как бы преломляет массовое сознание советского народа. Его персонажи молоды и полны сил, уверены в настоящем и готовы трудиться во благо будущего. Устойчивые и ясные композиции разворачиваются в декорациях советского учреждения, парка, жилища обычного человека. В ранних автопортретах художник представляет и себя в образе юноши, разделяя эту игру в праздник с остальными людьми. В произведениях этого периода можно найти многое от соц-арта: шуточные надписи, предметы советского обихода, сатирический посыл сюжетов («Тир» 1984 года, «Туалет за углом» 1989 года).

В 1990-х распадается Советский Союз, рушится идеология, формировавшая сознание народа на протяжении многих десятилетий. Происходят изменения в обществе, уверенность в завтрашнем дне исчезает, ее сменяет потерянности в определении собственной идентификации. Чутко пропуская через себя социальные катаклизмы, меняется и сам художник и, как следствие, его стиль. Яркий колорит становится умеренным, деформации обнаженных человеческих фигур

АДАМ И ЕВА

2010. Холст, масло. 116 x 116



достигают апогея, исчезает сюжетная привязка к определенному месту, и персонажи невесомо парят в абстрактном живописном поле.

Центральные произведения экспозиции — три больших полотна, созданные в конце 1980-х: «Шкафчики», «На отдыхе. Сочи» и «На отдыхе». В этих работах художник выражает предчувствие приближающейся смены эпох и сопутствующую ностальгию. «На отдыхе. Сочи» и «На отдыхе» подобны увеличенным в масштабе фотографиям из альбомов обычной советской семьи. Когда невозможно было представить существование «селфи» и отпуска в зарубежные страны, рабочие получали путевки на курорты черноморского побережья, где выгуливали свой единственный парадно-выходной костюм, чтобы запечатлеть этот особенный момент в своей жизни. С одной стороны, художник усиливает эффект радости и праздника, шутливо добавляя по всей поверхности холстов изображение фантиков от конфет. С другой — подобно коллажу он накладывает на монохромные изображения масштабные пятна ярких локальных цветов, как бы показывая, что того прошлого уже не существует, а стирающее его будущее не предопределено.

В более современных произведениях Аркадий Петров не оставляет советское наследие: художник использует вместо холста клеенки, служившие скатертью почти в каждом доме. Разнообразные по сюжету «Букет», «Люся» и «Часовой», написанные в 2000-е годы, продолжают отчасти сатирическую, отчасти аллегоричную линию, но адресованы уже зрителю нового поколения.

Едва распускающемуся цветку автор, намеренно гиперболизируя, дает название «Букет». Сравнивая Россию с молодым ростком в темном метафизическом пространстве, художник визуализирует неопределенность и потерянность в сознании народа, но при этом сохраняет надежду на будущее, смутно формирующееся редкими и хрупкими лепестками. Политическую тематику продолжает картина «Часовой» — символ безопасности и силы, расположившийся на фоне башен Кремлевской стены. Он несет службу народу, но, похоже, этот пост ограничивается лишь правительственным зданием...

Нельзя назвать Аркадия Петрова лишь советским художником. Несмотря на сохранение деталей и элементов ушедшей эпохи, автор следует за временем, остро реагируя на изменения в обществе. В его творчестве постепенно рушится искусственно созданный мир советской эпохи и люди теряют опору. Монохромные постановочные фотокарточки с отдыха в Сочи остаются лишь в памяти, на их смену приходит образ человека, застрявшего в предрассудках прошлого и неуверенного в будущем. Но, двигаясь сквозь время, художник сохраняет свою тонкую иронию: политические, библейские и бытовые сюжеты оживляются сатирическими аллегориями и чужды мрачной экспрессии. Главное, о чем говорит художник, — не потеряться в этой навязанной обществом и государством рутине, суметь сохранить искренность, доброту и честность как перед собой, так и перед другими людьми.

Потякина Дарья, искусствовед

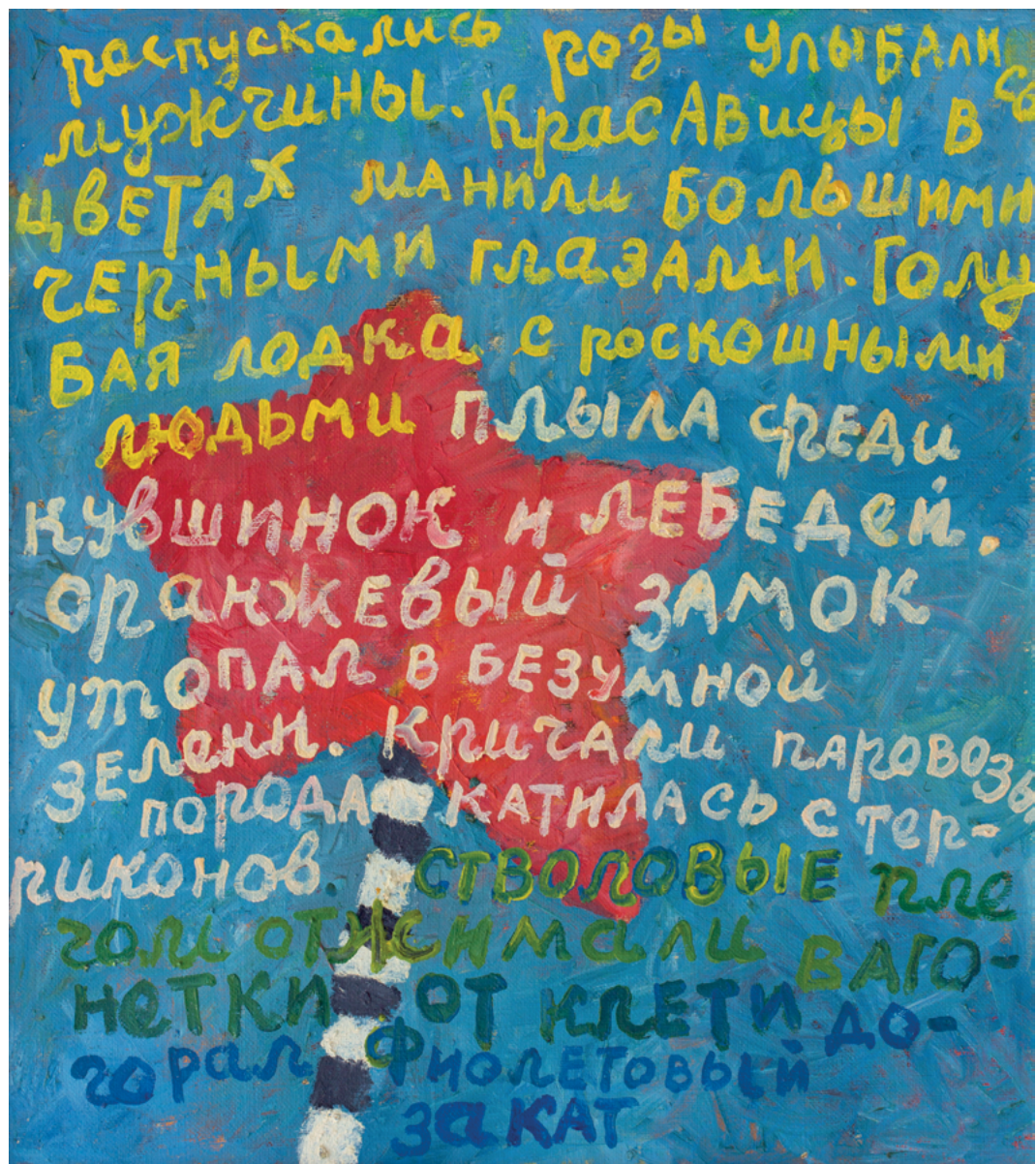
ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ИЗУЧАТЬ ВОЕННОЕ ДЕЛО

2006. Холст, масло. 58 x 65



РАСПУСКАЛИСЬ РОЗЫ, УЛЫБАЛИСЬ МУЖЧИНЫ

2006. Холст, масло. 65 x 58



ТИР

1984, 2004. Холст, масло. 58 x 65



ШКАФЧИКИ

1990. Холст, акрил. 180 x 230



ЛЮСЯ

2016. Клеенка, масло. 95 x 126



БУКЕТ

2000. Клеенка, темпера. 60 x 47



ПОЛ-ОБОРОТА НАЛЕ-ВО

2011. Холст, масло. 27 x 54





ЦИРК

2006. Холст, масло. 58 x 65



РАБОЧАЯ ОДЕЖДА

2009. Холст, масло. 138 x 153



ЕВРЕЙ В ЛОДОЧКЕ

2006. Холст, масло. 57,5 x 65



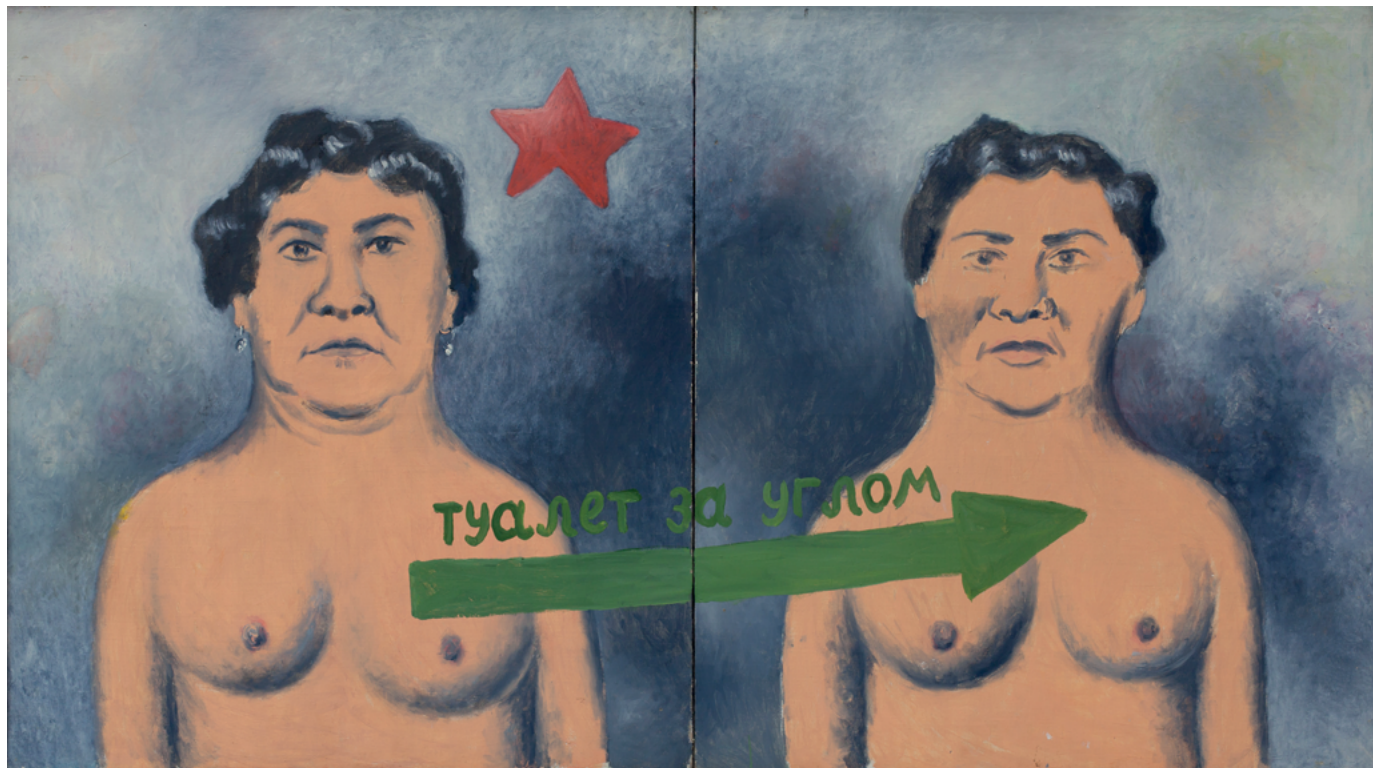
МУЖИК С НАКОЛКОЙ

1994. Смешанная техника. 50 x 47 x 30



ТУАЛЕТ ЗА УГЛОМ

1989. Холст, масло. 90 x 160



ЧАСОВОЙ

2016. Клеенка, масло. 116 x 124



НА ОТДЫХЕ. СОЧИ

1989. Холс, масло. 220 x 170



НА ОТДЫХЕ

1989. Холст, масло. 220 x 170



Биография

Аркадий Петров

Аркадий Петров родился в поселке шахты «Комсомолец» Донецкой области, Украинская ССР. В 1957 году в возрасте 17 лет переехал в Москву. В 1959–1963 гг. учился в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года». После его окончания поступил в Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова на факультет живописи в мастерскую В. Г. Цыплакова. С середины 1960-х гг. начинает участвовать в выставках.

Несмотря на то, что с 1971 года Петров является членом Союза художников СССР, его станковые работы редко проходили официальные выставкомы. Признание приходит на рубеже 1980–90-х гг. В 1988 году получает грант «Графикстудио» (Тампа, Флорида, США). Статус закрепляют масштабные персональные выставки в Центральном Доме художника в Москве, а также экспозиции, курируемые режиссером Сергеем Соловьевым и художником Олегом Куликом. В настоящее время Аркадий Петров живет и работает в Москве.

Работы автора числятся в собраниях ведущих мировых музеев и частных коллекциях.

Коллекции

Московский музей современного искусства

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Красноярский музей современного искусства

Екатеринбургский музей современного искусства

Музей современного искусства Людвиг Форум, Аахен, Германия

Музей Людвига, Будапешт, Венгрия

Национальный музей современного искусства, Сеул, Южная Корея

Собрание Нортон и Ненси Додж, Музей Зиммерли Университета Ратгерса, Нью-Брансуик, Нью-Джерси, США

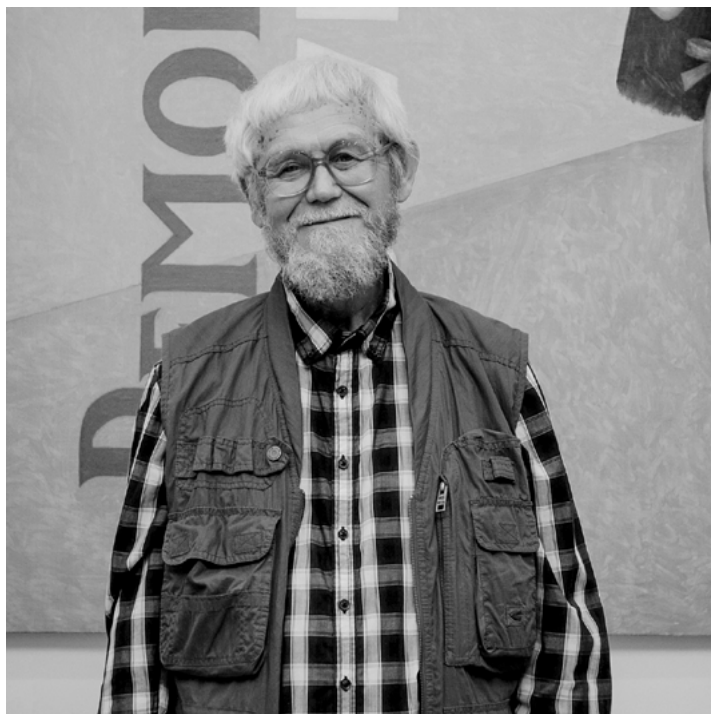
«Графикстудио» при университете Южной Флориды, Тампа, США

Собрание Виктора Бондаренко, Москва

Собрание Шалвы Бреуса, Москва

Собрание Евгения Нутовича, Москва

Собрание Андрея Еремина, Москва



Коллекция Фонда «Новый», Москва
Собрание Александра Смузикова, Москва
Собрание Владимира Овчаренко, Москва
Собрание Василия Панченко, Москва
Собрание Бориса Фиш, Москва
Собрание Фрауке Бароу, Кельн, Германия
Собрание Дианы Белл, Вашингтон, США
Собрание Тьерри Бенуа, Париж, Франция
Собрание Хамед Гюран, Стамбул, Турция
Собрание Эрика Дегов, Брюссель, Бельгия
Собрание Алмуг Хеллер, Дейонкхеере, Бремен, Германия
Собрание Пита Богард Х. Дессилинг, Гаага, Голландия
Собрание Ханса Д'Орвилл, Нью-Йорк, США
Собрание семьи Костаки, Афины, Греция
Собрание Вернера Лев, Кельн, Германия
Собрание Петра Торстейнсена, Рейкьявик, Исландия



РУССКИЙ АВАНГАРД

И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Russian avant-guard and modern art

ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Wide selection of art works

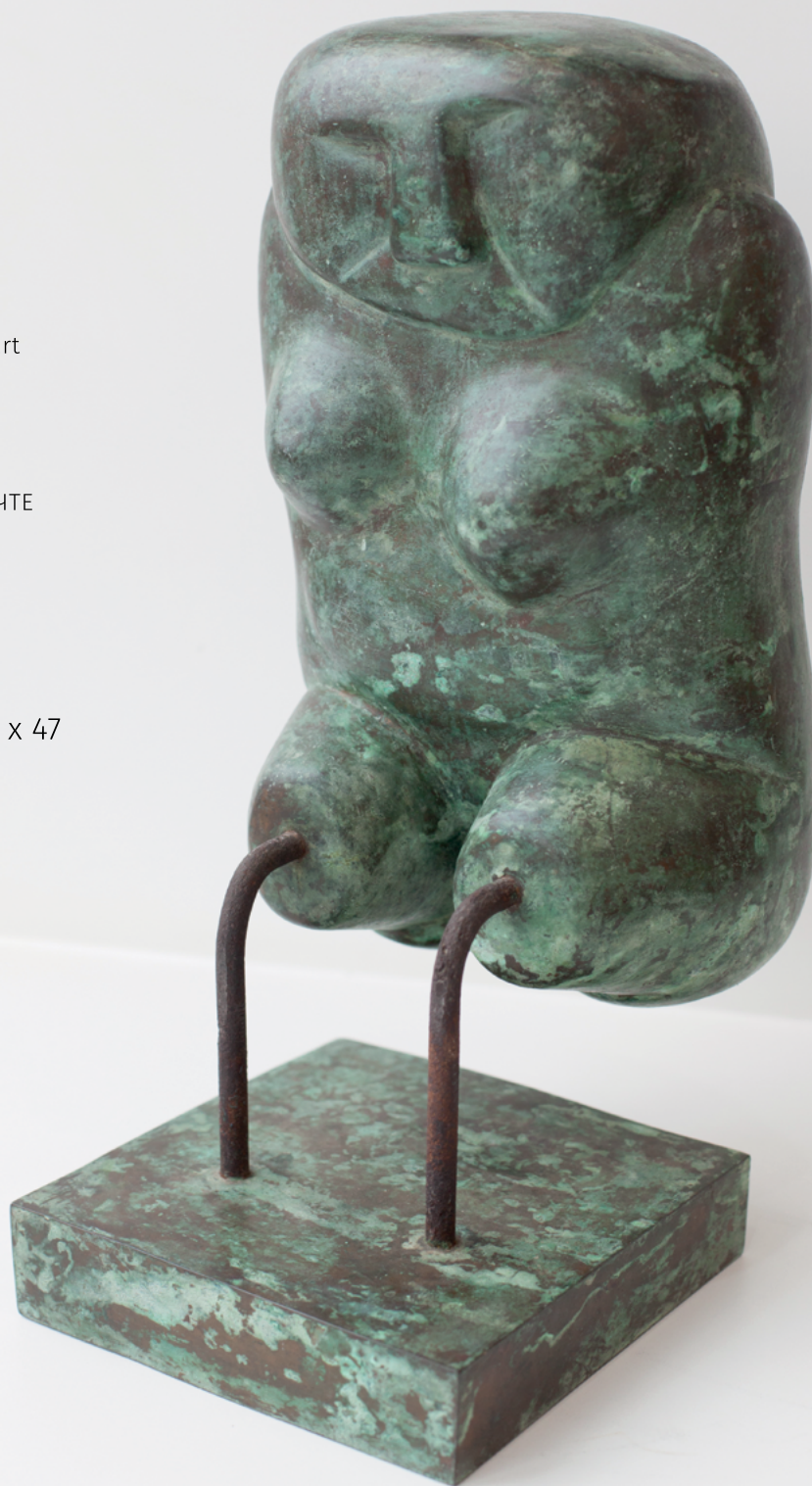
ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ

Arrange delivery by mail

ОБЛОЖКА:

БУКЕТ

2000. Клеенка, темпера. 60 x 47



СИДЯЩАЯ

1998. Бронза. 39 x 19,5 x 25