

DiDi
art gallery

ГАЛЕРЕЯ
КОЛЛЕКЦИОННОГО
ИСКУССТВА

Аркадий Петров

27. 10. – 15. 12. 2016



Аркадий Петров

Избранное. 1970-1980-е гг.

Галерея Коллекционного Искусства DiDi продолжает знакомить петербургского зрителя с выдающейся плеядой московских семидесятников. Ранее в галерее прошли выставки известных фигур столичной арт-сцены Ольги Булгаковой, Натальи Нестеровой, Леонида Пурыгина, Александра Ситникова. Новый выставочный сезон откроется персональной экспозицией Аркадия Петрова, чей уникальный живописный стиль запечатлел ныне ушедшую, но все еще дающую о себе знать эпоху советской культуры.

Творческий путь Аркадия Петрова, насчитывающий около 45-ти лет, удивляет своим разнообразием и открытостью к поиску новых форм. Несмотря на признание — работы автора числятся в ведущих мировых музеях и престижных частных собраниях, — художник никогда не культивировал единственно найденный стиль, который его прославил. Каждое десятилетие отмечено неожиданным поворотом к иному формальному строю картины в ответ на потребность найти лучшее выражение новых идей, волновавших автора. Экспозиция в галерее DiDi сосредоточится лишь на одном из периодов, возможно, наиболее характерном для художника, и представит знаковые произведения конца 1970-х гг. и 1980-х гг.

Интересно отметить, что Аркадий Петров получил профессиональное художественное образование, окончив московское училище «Памяти 1905 года», затем государственный институт им. В. И. Сурикова. В 1971 году, через два года после защиты дипломной работы, вступил в МОСХ и трудился, выполняя монументальные заказы. На фоне этих фактов произведения из раннего периода удивляют: автор стремится вжиться в низовую художественную культуру, позабыть профессиональную выучку,

ОБЛОЖКА:

«ФАНТИКИ»

Полиптих из 15-ти частей. 1980.
Холст/масло, 65x80. Фрагмент



«КРАСАВИЦА СО ЗВЕЗДАМИ»
1989. Холст/масло, 150х150

обрести наивную искренность и неуклюжую манеру письма мастеров «из народа». Почти все искусствоведы прослеживают тесную связь между детством художника, проведенным в провинциальном шахтерском поселении, и его последующими визуальными предпочтениями. Последние напрямую связаны с эстетикой советской массовой культуры. На протяжении десятилетий Аркадий Петров собирал, хранил и черпал вдохновение из «сокровищ» своего детства: открытки, фантики, самодельные афиши, раскрашенные анилином фотографии, — все, что служило украшением трудной и скупой на радости послевоенной жизни.

Но на рубеже 1970–80-х гг. художник постепенно уходит от использования примитива в чистом виде, обретая более рафинированный почерк. Именно этот «преображенный примитив» 1980-х гг. позволит Аркадию Петрову вести неоднозначное повествование о бытовании простого советского человека.

Несмотря на то, что распространенные в 1970-е гг. сюжеты с представлениями исчезают («Спектакль № 4», 1978 г., «Цирк», 1979 г.), само понятие «театра» и «игры» сохраняется и в переработанном виде присутствует почти во всех картинах 1980-х гг. Композиции разворачиваются по принципу мизансцен, а персонажи, надев свои лучшие наряды и застыв в значительных позах, «представляют» красивую жизнь, позволяя запечатлеть себя художнику в лучший момент скудной на события биографии: на прогулке в парке или на отдыхе в Сочи. Колонны, обвитые искусственными цветами, вазы с розанами, пальмы, воздушные шары, голуби и кошки, — все это имеет привкус бутафории и одновременно создает магический эффект, перенося зрителя в некий идеальный мир грез. В этом совершенном мире все пугающе одиноко и обособленно: солнце — круглый желтый диск, повисший в однородной синеве неба, одинаковые кипарисы симметрично взмывают вверх, красные и белые бутоны равномерно чередуются на кустах, и даже пары, крепко держащиеся за руки, не видят друг друга, существуя на холсте словно параллельные друг другу миры, герметично застывшие в своих оболочках.



«НА КУРОРТЕ»
1985. ДСП/масло, 116x80

Видимо, интерпретация произведений лишь в ключе отсылки к советскому прошлому неоправданно тесна для искусства Аркадия Петрова, и более глубокое прочтение его работ разрушает этот стереотип. Безусловно, собирательный образ советского человека удачно найден и запечатлен художником. Но те же безликость, отчужденность и пустота, прикрытые ярким лоском, игрой и красивой позой, свойственны как сегодняшнему обществу, так и отдельному человеку. Именно поэтому «советские картины» Аркадия Петрова актуальны сейчас не в меньшей степени, нежели 30 лет назад, когда они создавались.

Катерина Савицкая, куратор выставки



«ПОРТРЕТ»
1980. Холст/масло, 70x50



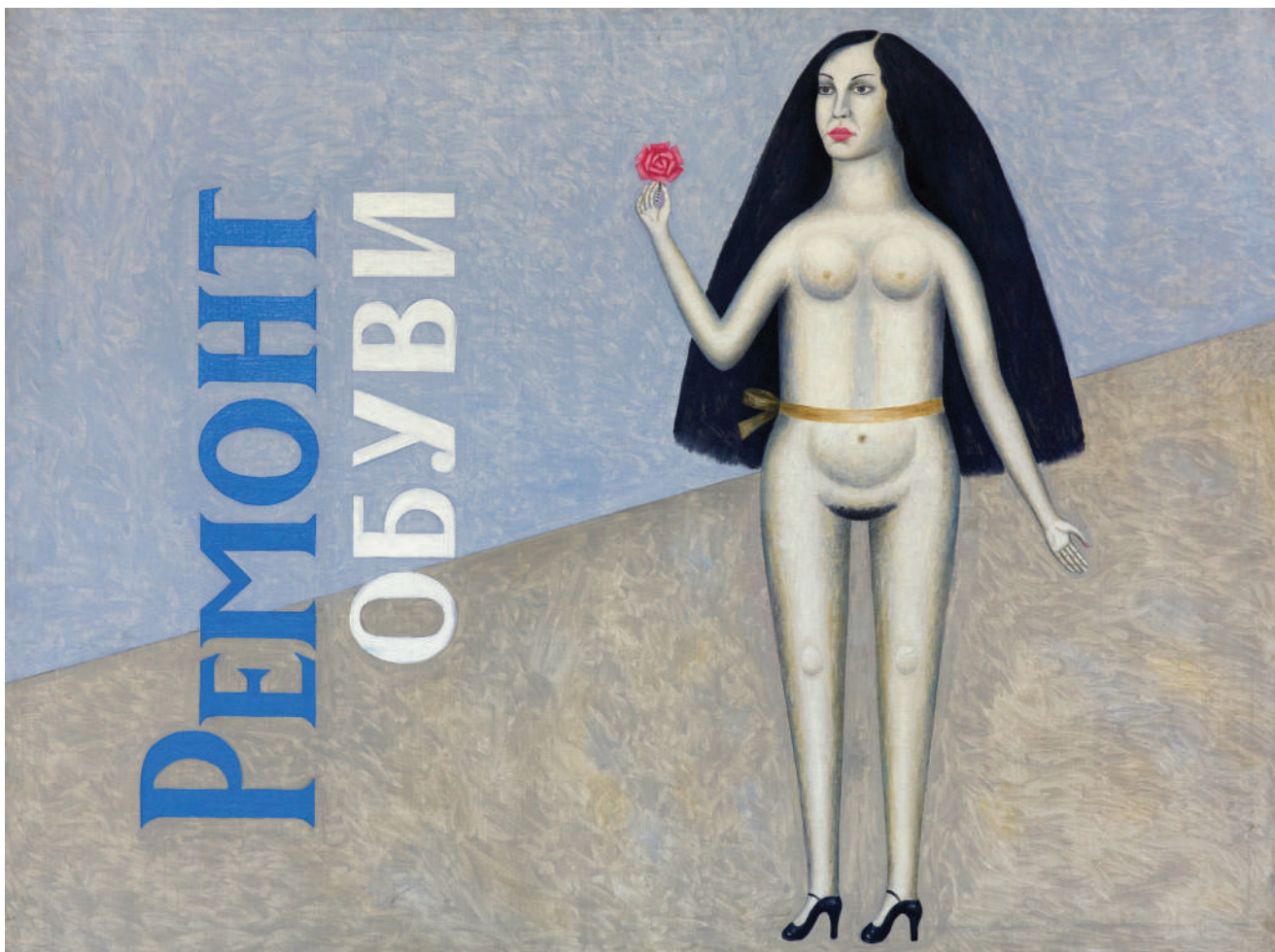
«ВЕЧНА»
1980. Холст/масло, 112x88 см



«ВЫВЕСКА»
1980. Оргалит/масло, 100x85



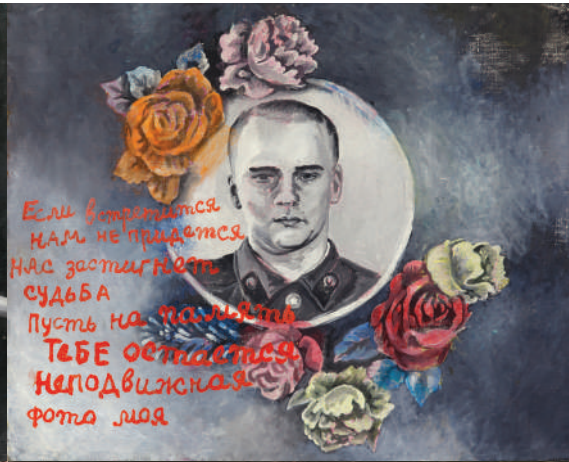
«ТИР»
1985. Холст/масло, 60x80



«РЕМОНТ ОБУВИ»
1981. Холст/масло, 140x180

«ФАНТИКИ». Полиптих из 15-ти частей. 1980.
Холст/масло, каждая часть — 65x80









«РЕМОНТ С ПИСЬМОМ»

1971–2006 гг. Бумага, оргалит/гуашь, 51,5x45



«СПЕКТАКЛЬ № 4»
1978. Холст/масло, 36x53



«ТРУД. МИР»
Триптих. 1983. Оргалит, холст/масло, 97x256,5



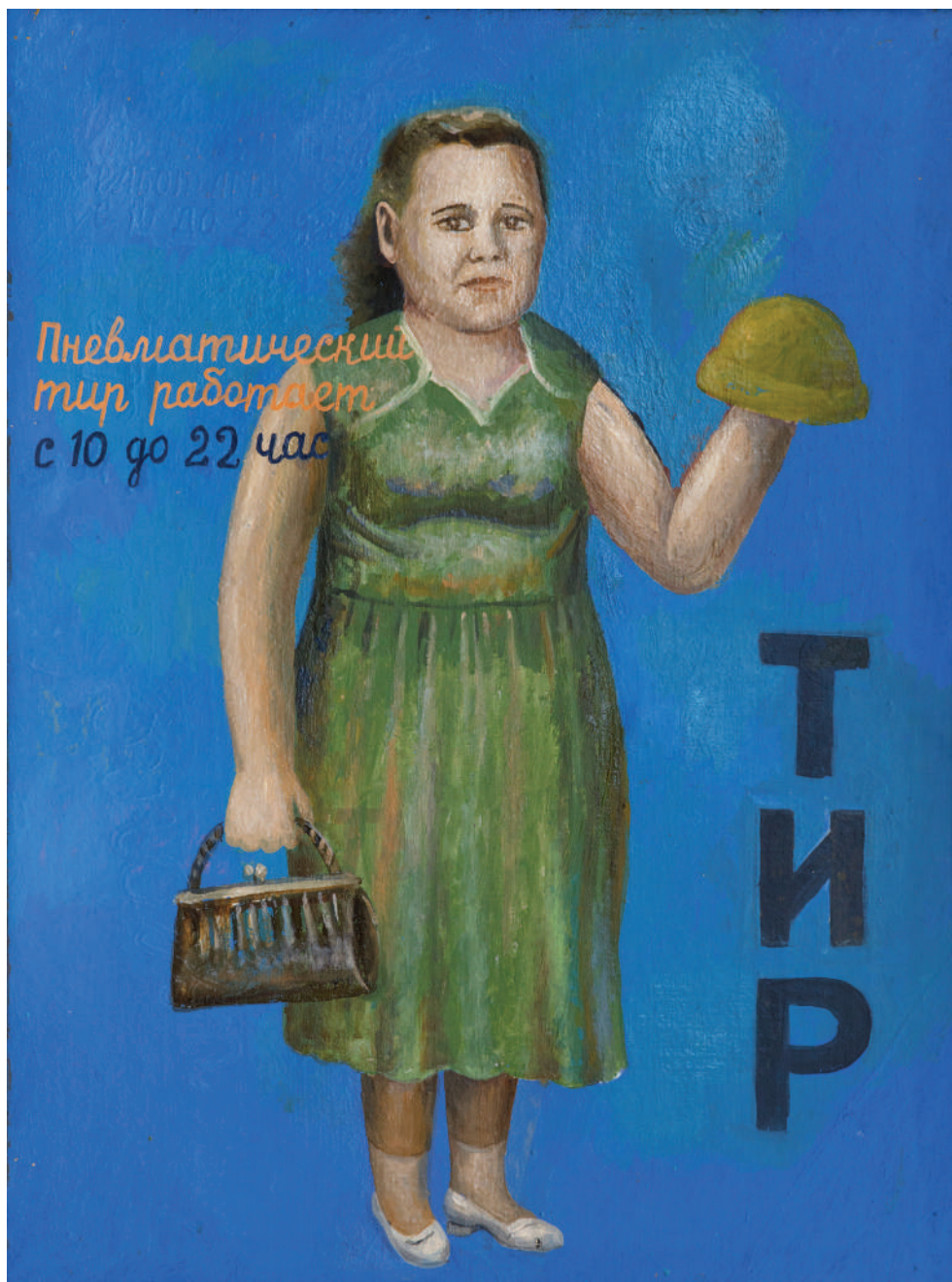
«ДОСКА ПОЧЕТА»
2005. Дерево, масло. 148x37x36



«СКРИПЕЛИ ТЕРРИКОНЫ»
1978. Дерево, масло, 67x31x7



«АДАМ И ЕВА»
1979–2006 гг. Дерево, левкас, резьба, масло, 64,3х39х5,5



«ПНЕВМАТИЧЕСКИЙ ТИР»
1979. Холст/масло, 80х60



«БРОНЗОВАЯ ЖЕНЩИНА»
1995. Бронза. 40x16,2x8

Б и о г р а ф и я

АРКАДИЙ ИВАНОВИЧ ПЕТРОВ родился в 1940 г. в поселке шахты Комсомолец Донецкой области, Украинская ССР. В возрасте 17 лет переехал в Москву. В 1959–1963 гг. учился в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года». После его окончания поступил в Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова на факультет живописи к В. Г. Цыплакову. С середины 1960-х начинает участвовать в выставках, а с 1971 г. — член Союза художников СССР. Однако станковые работы редко проходят официальные выставкомы. Признание приходит на рубеже 1980–90-х годов. В 1988 г. получает грант «Графикстудио» (Тампа, Флорида, США). Статус закрепляют масштабные персональные выставки в Центральном Доме художника в Москве, а также экспозиции, курируемые режиссером Сергеем Соловьевым и художником Олегом Куликом. В настоящее время художник живет и работает в Москве.

Работы находятся в собраниях Государственного Русского музея, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, музея Людвиг в Кельне, Музея современного искусства в Сеуле (Южная Корея), музея Джейн Вурхис Зиммерли (коллекция Нортон и Нэнси Додж, университет Ратгерс, Нью-Брансвик, Нью-Джерси, США), «Графикстудио» при университете Южной Флориды (Тампа, США). А также в многочисленных частных собраниях в России и за рубежом: собрание Виктора Бондаренко (Москва), собрание Евгения Нутовича (Москва), собрание Александра Смузикова (Москва), собрание Фрауке Бароу (Кельн, Германия), собрание Дианы Белл (Вашингтон, США), собрание Тьерри Бенуа (Париж, Франция), собрание Хамед Гюран (Стамбул, Турция), собрание Эрика Дегов (Брюссель, Бельгия), собрание Алмуг Хеллер (Дейонкхеере, Бремен, Германия), собрание Пита Богард Х. Дессилинг (Гаага, Голландия), собрание Ханса Д'Орвилл (Нью-Йорк, США), собрание семьи Костаки (Афины, Греция) и многие другие.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2016 «Аркадий Петров. Избранное. 1970–1980-е гг.», Галерея Коллекционного Искусства DiDi, Санкт-Петербург
- 2014 Эротический квадрат, галерея pop/off/art, Москва
- 2012 Белый китч, галерея pop/off/art, Москва
- 2011 «Циклы», Московский музей современного искусства, Москва
- 2008 «Красавица со звездой: советская мифология Аркадия Петрова», Красноярский музейный центр
- 2008 «Рай с Кремлем», Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- 2007 «Сделано в Матюшино», галерея pop/off/art, Москва
- 2006 «Десять пачек», галерея pop/off/art, Москва
- 2002 «Библейские стихи», галерея «На Солянке», Москва
- 2001 галерея «Риджина», Петровский пассаж, Москва
- 1995 галерея «Bodenschatz», Базель, Швейцария
- 1995 ЦДХ, Москва
- 1993 «Танцплощадка», ЦДХ, Москва
- 1992 Графикстудио, Бостон, США
- 1991 «Барак», Дом кино, Москва
- 1988 ДК МЭЛЗ, Москва
- 1984 Выставочный зал на ул. Вавилова, Москва



«РУДНИК»

1997. Дерево. 20x26x10

ИЗБРАННЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2012 «Украшение красивого. Элитарность и китч в современном искусстве». Государственная Третьяковская галерея, Москва
- 2012 «XX век: Избранное. Из коллекции Московского Музея современного искусства». ММСИ, Москва
- 2006 «Время перемен. Искусство 1960–1985 в Советском Союзе». Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- 2006 «Картина нового века. Московская живопись 2000-х годов». Белгородский государственный художественный музей, Белгород
- 2005–2006 «Коллаж в России. XX век». Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
- 1999 «Герои». Выставочный зал «Новый Манеж», Москва
- 1997 «Мир чувственных вещей в картинках». Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Москва
- 1996 «Галереи в галерее», Государственная Третьяковская галерея, Москва
- 1995 International Biennale «Classic 4», Кортрейк, Бельгия
- 1991 «Вашингтон – Москва». Библиотека Карнеги, Вашингтон, США
- 1990–1991 «Поиск самовыражения. Живопись в Москве и Ленинграде. 1965–1990». Музей Искусств, Колумбус, Огайо; Художественная галерея Уэзерспун, Университет Северной Каролины, Гринсборо, Северная Каролина; Арт Центр Арканзаса, Литл Рок, Арканзас, США
- 1990 «Москва. Сокровища и традиции». Сизтл, Вашингтон, США
- 1990 «Transformation. The Legacy of Authority. Recent Art from the Soviet Union». Camden Arts Centre, Лондон, Великобритания
- 1989 Биеннале стран Балтийского моря, Росток, Германия
- 1989 «Диалог. Русский авангард и современное советское искусство», Центр Бориса Виана, Улис, Франция
- 1988 «Die Neue Freiheit der Sowjetischen Maler», Кунстхалле, Эмден, Германия
- 1988 «Современное советское искусство», Музей П. Людвига, Кельн, Германия
- 1988 ARCO 88, проект «Современное советское искусство», галерея «Де Франс», Мадрид, Испания
- 1987 Галерея «Костакис», Афины, Греция
- 1986 Галерея «International Images», Пенсильвания, США



РУССКИЙ АВАНГАРД И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Russian avant-guard and modern art

ПОДБОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

Wide selection of artworks

ДОСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПОЧТЕ

Arrange delivery by mail

«ФАНТИКИ»

Полиптих из 15-ти частей. 1980.

Холст/масло, 65x80. Фрагмент

