

**Валерий Вальран** родился 27 августа 1949 года на станции Ижма Коми АССР. До 17 лет жил в городе Печора Коми АССР. В 1966 году поступил на математический факультет Ленинградского педагогического института. 1967–1972 гг. — факультет психологии Ленинградского университета. В 1980 году защитил кандидатскую диссертацию по психологии.

Живописью занимается с 1970 года. Первые опыты — в манере экспрессивного абстракционизма, под влиянием Дж. Поллока и Е. Михнова-Войтенко. Принимает участие в выставках с 1976 года: сначала в неофициальных, квартирных выставках, а с 1979 года — в выставочных залах и галереях. Участник 44 персональных и более 100 групповых выставок в России, Германии, Швейцарии, Франции, Англии, США, Японии.

Автор статей по искусству, книги «Ленинградский андеграунд» (2003), альбома «Ленинградский фотоандеграунд» (2007).

В последние годы подготовил ряд авторских выставочных проектов: «Килькарт» (2001), «Простой натюрморт» (2004), «Петербург. Деревья» (2006), «Русская готика» (2009), «Обнаженная. Погружение в телесность» (2010), «Экспрессивная геометрия 1» (2011), «Экспрессивная геометрия 2» (2011), «Экспрессивная геометрия 3» (2012), «Левитация» (2013), «Времена года» (2014).

## **Собрания**

Работы находятся в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), в Музее Истории Санкт-Петербурга, в Музее Нонконформистского Искусства (Санкт-Петербург), в Национальной галерее Республики Коми (Сыктывкар), в музее «Рёмерхолл» (Германия), в Музее современного русского искусства (Джерси-Сити, США), в Тверской областной картинной галерее, в Ярославском художественном музее, в Архангельском музее изобразительных искусств, в Центральном музее связи им. А. С. Попова (Санкт-Петербург), в Музее современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург), в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме (Санкт-Петербург).

## Персональные выставки

- 1979 ЛДХС. Ленинград  
1982 Библиотека Академии Наук СССР. Ленинград  
1987 Клуб «Водоканал». Ленинград  
1989 Рааб галерея. Западный Берлин. Германия  
1992 Галерея «Борей». Санкт-Петербург  
1993 Музей Анны Ахматовой. Санкт-Петербург  
1994 Галерея «Борей». Санкт-Петербург  
1994 Культурный центр «Альта Фабрик». Раперсвилль. Швейцария  
1994 Музей «Рёмерхолл». Бад Кройцнах. Германия  
1994 Галерея «Хинтерхауз». Висбаден. Германия  
1994 Галерея Мишеля Нагурского в Бад Кройцнахе. Германия  
1995 Замок Кронбург. Меминген. Германия  
1995 Галерея «Штагенхауз». Мюнхен. Германия  
1995 Галерея «Палитра». Санкт-Петербург  
1995 Культурный центр «Восток – Запад». Мюнхен. Германия  
1996 Галерея «С.П.А.С.». Санкт-Петербург  
1997 Эрнст Дойч Театр. Гамбург. Германия  
1997 Христиан Берг. Гамбург. Германия  
1997 Национальная Галерея Республики Коми. Сыктывкар. Россия  
1997 Санкт-Петербургский Банк Реконструкции и Развития. Санкт-Петербург  
1998 Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург  
1999 Государственный Музей истории Санкт-Петербурга  
1999 Галерея «Белый свет». Тверь  
2000 Ярославский художественный музей  
2001 Ярославский художественный музей  
2001 Галерея «Борей». Санкт-Петербург  
2002 IV фестиваль искусства и кино. Ницца. Франция  
2002 Галерея «Сэм Брук». Государственный Культурный Центр-музей В. Высоцкого. Москва  
2004 Государственный музей городской скульптуры. Санкт-Петербург  
2005 Галерея «Сэм Брук». Государственный Культурный Центр-музей В. Высоцкого. Москва  
2005 Музей изобразительных искусств. Архангельск  
2005 Ярославский художественный музей  
2005 Галерея «Арка». Санкт-Петербург  
2006 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург  
2009 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург  
2010 ART re.FLEX Gallery. Санкт-Петербург  
2011 Выставочный комплекс «Диалог». Великий Новгород  
2011 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург  
2011 ART re.FLEX Gallery. Санкт-Петербург  
2012 Erarta Gallery, Zurich  
2013 Новгородский центр современного искусства.  
Великий Новгород

- 2013 Центральный музей связи имени А.С.Попова. Санкт-Петербург
- 2013 Галерея «Борей». Санкт-Петербург
- 2014 Erarta Gallery, London
- 2014 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург
- 2014 Галерея Коллекционного Искусства DiDi. Санкт-Петербург

## Групповые выставки

- 1977 «Вальран и Шаталов». Выставка живописи и графики. Улица Замшина, 52. Частная квартира. Ленинград
- 1977 Выставка на квартире Татьяны и Валерия Краснянских. Ржевка-Пороховые. Ленинград
- 1978 Выставка на квартире Тамары Валента. Улица Ленсовента, 56. Ленинград
- 1978 Выставка на квартире Галины Грининой. Улица Шелгунова, 10. Ленинград
- 1978 Выставка на квартире Георгия Михайлова. Шоссе Революции, 43. Ленинград
- 1979 Выставка на квартире Тамары Валента. Улица Ленсовента, 56. Ленинград
- 1979 Выставка Вальрана и Шаталова. Квартира Любви Гуревич. Всевожск
- 1981 Выставка памяти Юрия Васильева. Квартира Феликса Дробинского. Улица Перевозная, 6. Ленинград
- 1980 «Выставка молодых ленинградских художников» («Олимпийская»). Дворец молодежи. Ленинград
- 1980 Выставка 14 художников. Дворец молодежи. Ленинград
- 1981 Выставка пейзажа. ДК им. С. М. Кирова. Ленинград
- 1982 «Наш Ленинград». Выставочный зал ЛОСХа на Охте. Ленинград
- 1983 «О времени и о себе». Дворец молодежи. Ленинград
- 1983 2-я выставка ТЭИИ. Дворец молодежи. Ленинград
- 1984 4-я выставка ТЭИИ. Дворец молодежи. Ленинград
- 1984 «Грани портрета». 5-я выставка ТЭИИ. ДК им. С. М. Кирова. Ленинград
- 1985 Весенняя выставка произведений изобразительного искусства. Дворец молодежи. Ленинград
- 1985 «Мир и молодежь». ЦВЗ «Манеж». Ленинград
- 1985 Выставка, посвященная 40-летию победы над Германией. ЦВЗ «Манеж». Ленинград
- 1986 Выставка ленинградских художников. Дворец молодежи. Ленинград
- 1987 Выставка анималистов. Дирекция объединения музеев Ленинградской области. Ленинград
- 1987 Выставка группы «Остров». Выставочный зал Центрального парка культуры и отдыха. Ленинград
- 1988 Выставка группы «Остров». ДК им. А. Д. Цурюпы. Ленинград
- 1988 Выставка группы «Остров». Выставочный зал «Вернисаж». Москва
- 1988 «Весна 88». ДК «Меридиан». Москва

- 1988 Выставка группы «Остров». Клуб «Пять углов». ДК пищевииков. Ленинград
- 1988 Выставка «новых» и «диких». Воинова, 31. Ленинград
- 1988 «Современное искусство Ленинграда». ЦВЗ «Манеж». Ленинград
- 1989 «Мир света». Экспоцентр. Москва
- 1989 «От неофициального искусства к перестройке». Выставочный комплекс Ленэкспо. Гавань. Ленинград
- 1989 «Весна 89». Клуб «Пять углов». ДК пищевииков. Ленинград
- 1989 «Сны земли». Смольный собор. Ленинград
- 1990 «Тринадцать». Особняк Румянцева. Музей истории Ленинграда.
- 1990 «Остров – 90». Особняк Румянцева. Музей истории Ленинграда
- 1990 Первая Биеннале новейшего искусства. Ленинград
- 1990 Выставка, посвященная Ван Гогу. Дирекция объединения музеев Ленинградской области. Ленинград
- 1990 «ART ON MIF». Идеальный проект советского художественного рынка. Дом Художника. Москва
- 1990 Фестиваль ленинградских галерей. ЦВЗ «Манеж». Ленинград
- 1990 «Двенадцать». Выставка на международном семинаре. Ленинград
- 1990 «Семь течений». Дом Кино. Ленинград
- 1991 «Следующий шаг». Галерея «Арлекин». Ленинград
- 1992 «Постскриптум». Музей истории Санкт-Петербургского Университета. Санкт-Петербург
- 1992 Выставка живописи, графики, прикладного искусства. Музей Мухинского училища. Санкт-Петербург
- 1992 Весенний салон. Ленэкспо. Гавань. Санкт-Петербург
- 1992 Gullen and Tresserra Galeria of Art. Barcelona
- 1992 «Выставка в выставке». Центральный выставочный зал. Москва
- 1993 Выставка живописи современных художников. Дягилевский центр представляет... Смольный. Санкт-Петербург
- 1993 Фестиваль искусств «Вагнер и XX век». Государственная академическая капелла им. М.И. Глинки. Санкт-Петербург
- 1993 «Ностальгия». Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург
- 1993 «III Петербургская биеннале». Санкт-Петербург
- 1994 “E. Kapeljusch und Valran”. Alte Fabrik. Rapperswill. Schweiz
- 1994 “Malerei aus St. Petersburg”. Romerhalle. Bad Kreuznach. Deutschland
- 1994 “Malerei aus St. Petersburg”. HinterHaus, Wiesbaden. Deutschland
- 1995 «Проект 4». Галерея «Борей». Санкт-Петербург
- 1995 “Projekt St. Petersburg”. Der Präsident des Landtags Rheinland-Pfalz. Mainz. Deutschland
- 1995 “Bilder in Öl und grafische Werke”. Ad Opticum. Bad Kreuznach. Deutschland
- 1995 Schiffart und Kunst aus Russland. Art Maritim 1995. Hamburg. Deutschland
- 1996 “Die Künstler der Ausstellung”. Galerie im Stiegenhaus. München. Deutschland
- 1996 “Kunstmanöver”. Kunstspaziergang in der Holtzendorf-Kasern. Kaiserslautern. Deutschland
- 1996 “Aufbruch. Begegnung russischer und deutscher Künstler”. Wiesbaden. Deutschland

- 1996 «Натюрморт. 17 лет спустя». Галерея С.П.А.С. Санкт-Петербург
- 1997 “Malerei aus St. Petersburg”. Ernst Deutsch Theater, Hamburg. Deutschland
- 1997 «Предмет: от “тихой жизни” к культурной экспансии». Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург
- 1997 Evangelisch Academic Loccum. Bremen. Deutschland
- 1997 ElbArt 1997. Kunstausstellung im Alten Elbtunnel. Hamburg. Deutschland
- 1997 «Подлинное произведение». Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург
- 1997 «Необатализм – 2». Галерея «Борей». Санкт-Петербург
- 1997 «Вавилонская башня. Стройка». Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург
- 1998 Rochester City. N. Y.
- 1998 «Вторая волна». Фестиваль «Анатомия современного искусства Санкт-Петербурга №1». Галерея «Арт-Коллегия»
- 1998 Рождественский фестиваль. «Вавилонская башня». Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург
- 1998 Палитра в манеже. ЦВЗ «Манеж». Санкт-Петербург
- 1999 Santa Barbara. С. А.
- 1999 «Минималистский реализм». Фестиваль «Анатомия современного искусства Санкт-Петербурга №2». Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург
- 1999 Мистерия белых ночей. Выставочный зал «Новый пассаж». Санкт-Петербург
- 1999 Пушкинский фестиваль. «Я помню чудное мгновение». Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург
- 1999 «Рождество 2000». Галерея «Палитра». Санкт-Петербург
- 1999 «Узкий круг друзей – 9». Галерея «Палитра». Санкт-Петербург
- 2000 «Петербург – 1999». ЦВЗ «Манеж». Санкт-Петербург
- 2000 «Узкий круг друзей». Галерея «Палитра». Санкт-Петербург
- 2000 Artexpo San Francisco. С. А.
- 2000 “The Young Russia”. Grant Gallery. New York
- 2001 «Петербург – 2000». ЦВЗ «Манеж». Санкт-Петербург
- 2001 Artexpo New York. N. Y.
- 2001 «Образ рыбы. Архетипы и артефакты». Галерея «Арт-Гавань». Санкт-Петербург
- 2001 «Русская абстракция. XX век». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2001 «Ленинградская абстракция». Галерея «Арт-Коллегия». Санкт-Петербург
- 2002 «Петербург – 2001». ЦВЗ «Манеж». Санкт-Петербург
- 2002 “Thinking on Schostakovich”. Luke & A Gallery of Modern Art. London
- 2003 «Авангард на Неве. Вторая половина XX века». Государственная Третьяковская галерея. Москва
- 2003 «Избранные места». Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург
- 2003 «Избранные места». Ярославский художественный музей. Ярославль
- 2003 “Metaphysics of St. Petersburg”. Luke & A Gallery of Modern Art. London
- 2004 Artodox Publishing place. San Francisco. С. А.
- 2004 «Из падения в полет». Фестиваль независимого искусства в ЦВЗ «Манеж». Санкт-Петербург

- 2005 «Коллаж в России. XX век». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2004 «Из падения в полет». Фестиваль независимого искусства в ЦВЗ «Манеж». Санкт-Петербург
- 2005 «Коллаж в России. XX век». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2005 «МЭЙЛАРТИССИМО 2008». Центральный Музей связи им. А. С. Попова. Санкт-Петербург
- 2005 «Зеленый шум. Современная пейзажная живопись». Плесский государственный историко-архитектурный и художественный музей заповедник. Плөс
- 2006 «Время перемен». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2007 «ЭРА КОСМОСА». Центральный Музей связи им. А. С. Попова, Санкт-Петербург
- 2008 «Чудо Георгия о змие. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Особняк Румянцева
- 2008 «Власть воды». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2008 «МЭЙЛАРТИССИМО 2008». Центральный музей связи им. А. С. Попова. Санкт-Петербург
- 2009 «Русская красота». Государственный центр современного искусства. Москва
- 2009 «Уровень моря». Международный фестиваль независимого искусства. ЦВЗ «Манеж». Санкт-Петербург
- 2009 «День св. Георгия – День Героев». РТК «Варшавский Экспресс». Санкт-Петербург
- 2010 «Пространство — время». ART re.FLEX Gallery. Санкт-Петербург
- 2010 «Новый год шагает по Европе». Государственный музей городской скульптуры. Санкт-Петербург
- 2011 «5». ART re.FLEX Gallery. Санкт-Петербург
- 2011 Erarta Galleries. New York
- 2012 Erarta Galleries. Zurich
- 2012 «Анна Ахматова. Мифология образа». Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург
- 2012 «ЧБ СПб — графика Петербурга». Галерея «Стерх». Сургут
- 2012 «Печаль светлая». Галерея «Стерх». Сургут
- 2012 Erarta Galleries. Russian art today. New York
- 2012 Первая Новосибирская Триеннале графики. Новосибирский художественный музей
- 2012 «Земное и небесное». ГЦИИ. Новосибирск
- 2012 «Земное и небесное». Выставочный зал Дома ученых. Академгородок. Новосибирск
- 2012 «Земное и небесное». Галерея «Диас». Иркутск
- 2012 «Земное и небесное». Галерея «Два Суворова». Новокузнецк
- 2013 “Portrait now!” Музей современного искусства «Эрарта». Санкт-Петербург
- 2013 «Авангард форум А<sup>2</sup>». Музей нонконформистского искусства. Санкт-Петербург

- 2013 «Авангард форум А<sup>2</sup>». Новгородский центр современного искусства. Великий Новгород
- 2013 «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2013 «Земное и небесное». Музей современного искусства «Эрарта». Санкт-Петербург
- 2014 «Бумажная скульптура». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург

## Избранные публикации

- 1979 Н. Благодатов. Такой разный натюрморт. // «Смена» №148, 28 июля 1979
- 1981 В. Ахунов. Краски времени. // «Смена». 24 ноября 1981
- 1984 М. Усольцев. Грани портрета. // «Гатчинская правда». 5 октября 1984
- 1986 С. Шевчук. Свет в конце туннеля? // «Вечерний Ленинград» №160, 12 июля 1986
- 1986 А. Алина. Психолог у холста. // «Смена» №97, 26 апреля 1986
- 1989 О. Торчинский. «Мир света» в Москве. // «Новое время» №6, 3 февраля 1989
- 1989 O. Tortjinskij. De Kaller sig Trans-Realister. «Soviet Union» №49, 1989
- 1989 O. Torczynski. Niepospolite oblicze rzeczywistosci. // «Mlodosc» №3, 1989
- 1989 T. E. Suche nach den Letzten Dingen. Valerij Koziev in der Raab Gallery. // «Ta gesspiebl». 10.08. 1989
- 1989 A. Dragomoshchenco. Einfach leere flaschen. // «Berlin – Kultur». 23.08. 1989
- 1989 «Seven Trends of Soviet Avantgargde». Russia. St. Petersburg 1989
- 1990 Е. Томилова. Медитативный абстракционизм. Вальран. // «Декоративное искусство СССР», №7, 1990
- 1990 «ART ON MIF». Каталог. Москва. 1990
- 1991 А. Кравцова. Золотая рыбина – и пиво для собаки по утрам. // «Час пик» №4, 28 января 1991
- 1991 О. Торчинский. Запечатленная душа вещей. // «По Советскому Союзу». Вестник Агентства печати и новости. №33, 18 февраля 1991
- 1992 А. Образцов. Общая картина дает трещину. // «Час пик» №51, 21 декабря 1992
- 1992 А. К. Вальран – это звучит ностальгически. // «Час пик» №145, 10 декабря 1992
- 1992 «Выставка в выставке». Каталог. Центральный выставочный зал. Москва, 1992
- 1993 Е. Звягин. Валерий Вальран. Суть контекста. // «Диена». 2 марта 1993
- 1993 И. Александрова. Конструктор изображения. // «С.- Петербургская панорама» №4, апрель 1993
- 1993 Е. Неко. Свет в конце туннеля. // «Слово и дело» №8, март 1993
- 1993 Б. Мазо. В Музее Анны Ахматовой в неудачном интерьере выставка известных художников. // «Эхо». 3.03. 1993
- 1993 Valery Valran. «Palitra Gallery Magazine» №1, 1993
- 1993 Козиев Валерий (Вальран). «Дягилевский центр искусств представляет». Каталог. Санкт-Петербург, 1993
- 1993 III Петербургская биеннале. Альбом. Санкт-Петербург, 1994

- 1994 А. Тулякова. Попробуй ню. // «Смена» №33, 19. 02. 1994
- 1994 А. Образцов. Спящая Венера на зеленой скатерти. // «Вечерний Петербург» №35. 17. 02. 1994
- 1994 А. Кравцова. Обнаженная, лежащая на левом боку, и Вальран. // «Аргументы и факты. Петербург» №7, 1994
- 1994 B. Schlumpf. “Russischer Fruhling” in der Alten Fabrik Rapperswil. // “Linth Zeitung”. 18 Marz 1994
- 1994 V. F. Landmark. Das Exakte und das Dramatische. // “Linth Zeitung”. 21 marz 1994
- 1994 “Orientalische Theatralik und tiefsinnige Stilleben”. // “Linth Zeitung”. 22 marz 1994
- 1994 “Petersburger Bilder in der Romerhalle”. // “Oeffentlicher Anzeiger”. 18.05. 1994
- 1994 “Kunstwerke durch das Umfeld geprägt”. // “Allgemeine Zeitung”. 10. 06. 1994
- 1994 “Malerei aus St. Petersburg”. // “Oeffentlicher Anzeiger” № 117. 05. 1994
- 1994 “In der Heimat keine Unbekannten”. // “Rhein Main Press”. 18.05. 1994
- 1994 “Eine Venus Liegt auf Tablett”. // “Rhein Main Press”. 4.06. 1994
- 1995 М. Кузьмин. Сердца четырех в проекте четырех. // «Смена» №2, 5 января 1995
- 1995 “Projekt St. Petersburg”. Ausstellung im Foyer des Landtags Rheinland-Pfalz. Mainz. 1995
- 1995 “Nabelschau” im Foyer Des Landtags. // “Allgemeine Zeitung”. 1. 09. 1995
- 1995 “Projekt St. Petersburg im Landtag”.// “Allgemeine Zeitung”. 1. 09. 1995
- 1995 V. Flick. Die Welt – zum Ratsel geworden. // “Wiesbadener Kurier”. 17. 09. 1995
- 1995 “Grafiken vom Gulag”. // “Offentlicher Anzeiger”. 1.09. 1995
- 1996 Н. Благодатов. Групповой портрет с натюрмортом. // «Смена» №78. 6. 04. 1996
- 1996 М. Кузьмин. Если по проволоке дама идет как телеграмма, то это постмодернизм? // «Смена» №179, 10 августа 1996
- 1997 Г. Соболева. Валерий Вальран – представитель «мертвого» андеграунда. // «Красное знамя», 20 марта 1997, Сыктывкар
- 1997 Г. Самохвалова. Кушать подано и психотерапия по Вальрану. // «Республика», 28 марта 1997, Сыктывкар
- 1997 ElbArt 1997. Kunstausstellung im Alten Elbtunnel. Hamburg
- 1997 С. Серегин. Пусть каждый выбирает по себе. // «Вечерний Петербург». 18 апреля 1997
- 1997 С. С. Подводный авангард. // «Вечерний Петербург». 4 июня 1997
- 1997 С. Серегин. О сущности стола. // «Вечерний Петербург». №94. 21 мая 1997
- 1998 З. Арсеньева. Анатомия и физиология петербургского искусства. // «Петербургский Час пик» №16, 29 апреля 1998
- 1998 Ю. Вдовин. Заметки о предстоящем фотофестивале. // «Фото ZOOM» №4, июль 1998
- 1998 О. Томсон. Мы анатомию учили не по Рембрандту. // «Вечерний Петербург» № 57. 1 апреля 1998
- 1998 Е. Гиндина. Строя жизнь как вымысел. // «Вечерний Петербург» № 57. 1 апреля 1998
- 1998 Город Вальрана и Саши Базарина. // «Вечерний Петербург» №80. 07. 05. 1998
- 1998 М. Коваленко. Сон на заданную тему. // «Вечерний Петербург» №99. 04. 06. 1998
- 1998 P. Kozyrev. City art biennial adjusts its aperture. // “The St.Petersburg Times” №406, october 9, 1998



- 1998 Е. Митин. Фотограф щелкает, и птичка вылетает целый месяц. «Смена» №221, 29. 09. 1998
- 1998 М.К. Новая анатомия питерского искусства. // «Новости Петербурга» №8, март 1998
- 1998 М. Колдобская. Анатомия андеграунда. // «Русский телеграф» №54, 28 марта 1998
- 1998 М. Климова. Анатомия современного искусства Санкт-Петербурга. // «Независимая газета», 1 апреля, 1998
- 1998 А. Мезенцев. В анатомии искусств все косточки важны. // «Российская ежедневная газета. Санкт-Петербург» №49, 5. 03. 1998
- 1998 Ю. Димиденко. Петербургская фотография: XX век. // «Фото ZOOM» №7, октябрь 1998
- 1998 А. Варсопко. ФотоПетербург. // «На дне» №18. Ноябрь 1998
- 1999 “Unknown Russia – 2”. // C.A.S.E. Museum of Contemporary Russian Art. Jersey City. 1999
- 1999 «Новые работы из России». // «Новое русское слово», Нью-Йорк. 17 февраля 1999
- 1999 Вальран. «Избранное». Буклет к выставке. Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- 1999 О. Рогозин. Вальран, живопись чисто петербургская. // «Утро Петербурга» №33. 30 августа 1999
- 1999 Л. Березкин. Натюрморт, городской пейзаж, абстракционизм. // «Невское время» №152. 17 августа 1999
- 1999 А. Мезенцев. Вечность проста: хлеб и вода. // «Смена» №210. 19.08. 1999
- 1999 «Юбилейная выставка». // «Санкт-Петербургские ведомости». 20 августа 1999
- 1999 Е. Данилова. Пространство вымысла. // «Невское время» №164. 3 сентября 1999
- 1999 З. Арсеньева. Пациент скорее жив, чем мертв. // «Петербургский Час пик» №16, 28 апреля 1999
- 1999 Н. Гончарова. В чем загадка Валерия Вальрана? // «Тверь-Экспресс» №7, 13 октября 1999
- 1999 Атмосфера праздника была наполнена каким-то тайным смыслом. // «Тверские Губернские Известия» №39. 13 – 19 октября 1999
- 1999 Т. Осюхина. Человек искусства Валерий Вальран. // «Вечерняя Тверь» №110, 15 – 18 октября 1999
- 1999 Т. Осюхина. Тайна полотен. // «Тверь-Экспресс». 14 - 20 октября 1999
- 2000 Е. Гиндина. Грядут перемены? // Вечерний Петербург» №6. 14 января 2000
- 2000 А. Дмитренко. Цвета ностальгии. // «Художник Петербурга» №3, апрель 2000
- 2000 О. Скробина. Художественный музей. Первая выставка 2000 года. // «Ярославские новости». 9 февраля 2000
- 2000 А. Зорин. Выставка работ Валерия Вальрана. // «Ярославские новости» №5. 11 февраля 2000
- 2000 К. Золотова. Вальран любую рыбу любит. // «Золотое кольцо» №25. Февраль 2000
- 2000 С. Тамарова. «Рыба на блюде» как сюрприз от галерейщицы. // «Заводская правда» №6. 12 февраля 2000

- 2000 Е. Мартюшина. Моду диктует Питер. // «Губернские новости» №13.  
15 февраля 2000
- 2001 «Абстракция в России. XX век». Государственный Русский музей.  
Санкт-Петербург
- 2001 Н. Захарова. Жизнь вопреки. // «На дне» №22, ноябрь 2001
- 2001 Вальран. «Килькарт». Буклет к выставке. Ярославский художественный музей
- 2001 Е. Путятина. Кильки уже не поешь. // «Золотое кольцо» №121, 4 июля 2001
- 2001 Е. Головин. По следам вечной молодости. // «Ярославская народная газета» №4,  
июнь 2001
- 2001 С. Полотовский. «Хорошо ловится рыбка-килька. // «Коммерсант» №190,  
17 октября 2001
- 2001 М. Кузьмин. «Этот вкусный килькарт...» // «Смена» №236. 27 октября 2001
- 2001 М. Кузьмин «Жизнь килек в искусстве». // «Россия» №193, 1-7 ноября 2001
- 2001 Н. Ульянова. Кильку замариновали в банке национальных идей. // «Деловой  
Петербург» №196, 2 ноября 2001
- 2001 Е. Волкова. Россия — родина килек. // «Эксперт. Северо-Запад» №25,  
5 ноября 2001
- 2001 А. Скидан. Килька как объект поклонения. // «Петербург на Невском» №11,  
ноябрь – декабрь 2001
- 2001 «Образ рыбы. Архетипы и артефакты». Каталог выставки. Галерея «Арт-  
Гавань». Санкт-Петербург
- 2002 Коллекция Музея нонкоформистского искусства. Часть четвертая. Санкт-  
Петербург. 2002
- 2002 С. Савицкий. Гламур. // «НОМИ» №3, 2002
- 2002 “Valery Valran. Kilkart”. // Russes. IV Festival des Arts. Theatre National de Nice
- 2003 «Авангард на Неве». Альбом к выставке. Государственная Третьяковская  
галерея. Москва
- 2003 «Вальран». «Самиздат Ленинграда. 1950-е – 1980-е». Литературная  
энциклопедия. М., Новое литературное обозрение
- 2003 О. Торчинский. Пряники — московские, кильки — питерские...//  
«Московская правда» №5, 14. 01. 2003
- 2003 “The New Spiritual in Abstraction: St. Petersburg Painter in the 1990s”. //  
ArtExhibitions. Curatorial Assistance Traveling Exhibitions. California, 2003
- 2004 Вальран. «Простой натюрморт». Каталог выставки. Государственный музей  
городской скульптуры. Санкт-Петербург
- 2004 З. Арсеньева. Без страха и упрека. // «Петербургский Час пик» №48, 24–30  
ноября 2004
- 2004 М. Кузьмин. Валерий Вальран: Семеро одного ждут. // «НОМИ» №5, 2004
- 2004 «Из падения в полет». Фестиваль независимого искусства в ЦВЗ «Манеж».  
Санкт-Петербург. 2004
- 2004 Борей. Хроники. 1991 – 2001. Санкт-Петербург. 2004
- 2005 «Коллаж в России. XX век». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2005 «МЭЙЛАРТИССИМО 2005». Каталог выставки. Центральный Музей связи  
им. А. С. Попова, Санкт-Петербург
- 2005 Е. Ирха. Селедки – это как роман. // «Правда Севера».  
15 июня 2005

- 2005 Е. Ирха. На холсте пишем рыбу. // «Правда Севера». 18 июня 2005
- 2005 Э. Грин. Селедка. Яйцо. Яюлоко. // «Правда Северо-Запада». 22 июня 2005
- 2005 Е. Ирха. Перформанс с повязкой. // «Правда Севера» №116, 24 июня 2005
- 2005 «Зеленый шум. Современная пейзажная живопись». Каталог выставки. Москва, 2005
- 2005 «Герои ленинградской культуры 1950 – 1980-е. Санкт-Петербург. 2005
- 2006 «Время перемен. Искусство 1960-1985 в Советском Союзе». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2006 Н. Кокорнов. Великий Вальран. Стиль успеха. // «Новый стиль». Ярославский ежемесячник, март 2006
- 2006 Вальран. «Петербург. Деревья». Каталог выставки. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Санкт-Петербург
- 2006 “The Mix. Russian Modern Art”. Artodox Publishing. San Francisco
- 2007 «Вальран». Л. Гуревич. «Художники ленинградского андеграунда». Биографический словарь. Санкт-Петербург
- 2007 «ЭРА КОСМОСА». Каталог выставки. Центральный Музей связи им. А. С. Попова, Санкт-Петербург
- 2007 С. Савицкий. Герой на троих. // «НОМИ» №6, 2007
- 2007 Д. Новик. Групповой портрет в интерьере угасающего соцреализма. // Искусство» №6. 2007
- 2007 Т. Коростелева. Петербург Валерия Вальрана. // «Просцениум». Театральная газета Санкт-Петербурга, №14, октябрь 2007
- 2007 «От Ленинграда к Санкт-Петербургу». ТЭИИ. Неофициальное искусство 1981–1991 годы. Музей нонконформистского искусства, Санкт-Петербург. 2007
- 2008 «Власть воды». Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.
- 2008 «Чудо Георгия о змие». Каталог выставки. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Особняк Румянцева.
- 2008 «МЭЙЛАРТИССИМО 2008». Альбом международной выставки. Центральный Музей связи им. А. С. Попова, Санкт-Петербург
- 2009 «День Св. Георгия – День Героев». Буклет к выставке. Санкт-Петербург
- 2009 Вальран. «Русская готика». Каталог выставки. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Санкт-Петербург
- 2009 О. Белов. Автопортрет в готическом стиле. // «Известия. Санкт-Петербург» №41, 13.03. 2009
- 2009 М. Кузьмин. Погружаясь а предвозрождение. // «Час Пик» №10, март 2009
- 2009 «Русская красота». Каталог выставки. Государственный центр современного искусства. Москва
- 2009 «Уровень моря». Международный фестиваль независимого искусства. Каталог выставки. Центральный выставочный зал «Манеж». Санкт-Петербург
- 2009 С. Савицкий. Рецепт возрождения. «Русская готика» Валерия Вальрана в Музее Ахматовой. // «Коммерсант» №44, 13 марта 2009
- 2009 Эрарта. Музей современного искусства. 100 работ из коллекции. Санкт-Петербург
- 2010 В. Ш. Натюрморт. // «Город» №33. 4 октября 2010
- 2010 «Пространство — время». Буклет к выставке. ART re.FLEX Gallery. Санкт-Петербург

- 2011 Вальран. «Экспрессивная геометрия I». Каталог выставки. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме. Санкт-Петербург
- 2011 Вальран «Экспрессивная геометрия 2». Каталог выставки в ART re.FLEX Gallery. Санкт-Петербург
- 2011 «Мастерская». Сто двадцать мастерских художников Петербурга. Санкт-Петербург
- 2011 Анатолий Белкин. «Действующие лица». Фотографии. «Новый музей». Санкт-Петербург
- 2011 «Вальран». «Литературный Санкт-Петербург. XX век». Энциклопедический словарь в 2 томах. Филологический факультет СПбГУ, Санкт-Петербург
- 2011 С. Савицкий. Рецепт возрождения. В кн.: «С. Савицкий. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов». Санкт-Петербург, «Петрополис», 2011
- 2011 С. Пухачев. В сторону от натюрморта. // Газета «Новгород». 10 марта 2011
- 2012 «Анна Ахматова. Мифология образа». Каталог выставки. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург
- 2013 Вальран «Экспрессивная геометрия 3». Каталог выставки. Центральный музей связи имени А. С. Попова. Санкт-Петербург
- 2013 Вальран. «Левитация». Каталог выставки. Галерея «Борей». Санкт-Петербург
- 2013 «Авангард форум А<sup>2</sup>». Каталог выставки. Музей неконформистского искусства. Санкт-Петербург
- 2013 «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея». Каталог выставки. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
- 2014 Вальран. «Времена года». Каталог выставки. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург
- 2014 «Бумажная скульптура». Каталог выставки. Государственный Русский музей. Санкт-Петербург

## «МЯТЫЙ ХОЛСТ. АБСТРАКЦИЯ»

Валерий Вальран — не из тех художников, что находят единственную «свою» технику или тему и замыкают творческие поиски исключительно в ее рамках. Это неутомимый исследователь окружающей жизни и своих художественных возможностей, ставящий перед собой задачу, успешно справляющийся с ней и переключающийся на следующую. В творчестве Вальрана мало одиночных работ, а больше серий, позволяющих всесторонне проработать и решить ту или иную технологическую, тематическую или интерпретационную проблему. При этом, как выходец из активно экспериментировавшей с материалами и выразительными средствами среды авангардистов второй волны, Вальран не ограничивается стандартными холстом и маслом. В его арсенале разнообразные графические техники, живопись, коллажи и ассамбляжи, фотография. Тематический круг интересов также весьма широк, что потребовало освоения как предметного, так и абстрактного способов репрезентации.

Начинал Вальран-художник в 1970-х именно с абстракции, вдохновившись работой зарубежных абстрактных экспрессионистов, а особенно — ленинградца Евгения Михнова-Войтенко, знакомство с которым состоялось как раз в те годы. Балансируя на грани подражания и самостоятельного высказывания, Вальран создавал свои первые графические абстрактные работы, а позже, в 1978 году, — серии «Блики» и «Рельефы» на оргалите. Увлечение художника беспредметным искусством имеет волнообразный характер: на длительное время переключаясь на фигуратив, он все же вновь и вновь в разных проявлениях возвращается к абстракции.

В 1982 году появилась работа в уникальной авторской технике «мятого холста». Вальран: «Предварительно холст препарируется (мнется, покрывается складками, морщинами и т. д.), то есть создается своеобразный низкий рельеф, затем наклеивается на планшет, грунтуется и расписывается масляными красками». Квадратная «Центрация» стала началом долгого пути экспериментов с фактурой ткани, которые, не замыкаясь исключительно на технике, от серии к серии наполнялись разным идейным содержанием. Так, в «Русской готике» (2008 г.) художник изнутри пластическими средствами исследовал художественный мир русской иконы XV века. А в серии «Обнаженная. Погружение в телесность» (2009 г.) предметом осмысления стало женское тело и связанные с ним семантические аспекты. Эти полуабстрактные циклы, сохраняющие, тем не менее, связь с фигуративностью, известны зрителю по выставкам и публикациям.

Что касается проекта, представленного в галерее DiDi, то здесь собраны более ранние, почти не экспонировавшиеся и исключительно абстрактные произведения, выполненные в технике «мятого холста».

Особого внимания заслуживает первая работа серии — «Центрация». Это нечто сугубо материальное и вместе с тем — абсолютно невесомое.словно в космическом вакууме висящая посреди поля картины ткань — с одной стороны, динамический выход из двухмерного пространства, из плоскости. Но в то же время это словно законсервированное движение,

успокоенное и застывшее в своей замысловатой форме. Эта работа — исследование формы как таковой, освоение выразительных возможностей абстракции.

Уже здесь художник использует различные виды и фактуры тканей: центральный элемент выполнен, собственно, из холста, а на фон положена сеть. Эксперименты с сетями переросли тоже в своего рода серию, созданную преимущественно в 1995 году. Работы этого цикла составляют существенную часть экспозиции. Сеть позволяет добиться интересных визуальных эффектов: подчеркнутой многослойности, прозрачности, оптического смещения цветов. Сеть одновременно разделяет и объединяет. Художник словно пытается зачерпнуть ею воду или воздух, которые попадают в ловушку, но тут же сквозь крупные отверстия вытекают обратно в окружающее пространство холста. Что наполняет эти абстракции не только исключительно визуальным, но и символическим смыслом.

В выставочный проект также вошли четыре работы из цикла «Кольцо нибелунгов» (для фестиваля «Вагнер и XX век», Государственная академическая Капелла, 1993 г.), созданные как визуальный ответ музыке четырех эпических опер Вагнера — «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов». Абстрактная форма выражения в данном случае — наиболее емкий способ визуализировать музыкальное произведение. В отличие от фигуративного воплощения, способного в одной работе зафиксировать, пусть и кульминационный и значимый, но лишь момент действия, абстракция позволяет передать характер нескольких часов музыки в концентрированном виде. Музыкальную тему продолжают несколько картин из девятичастного цикла «Слушая Шостаковича», созданного в 2001 году для Лондонского фестиваля “Thinking on Schostakovich” и никогда более не экспонировавшегося.

Работая над сериями, посвященными Вагнеру и Шостаковичу, Вальран днями напролет слушал музыку, пытаясь ее прочувствовать и понять. Каждая картина — визуальная интерпретация конкретного музыкального произведения, отражающая индивидуальное «слышание» художника. Именно в «музыкальных» циклах возможности техники «мятого холста» достигают особой выразительности. Более кропотливо, чем прежде, разрабатывается поверхность холста, рельеф которого прорисовывает композицию и задает ей динамичную структуру. Складка за складкой художник создает фактурный узор полотна, подобно тому, как композитор из звуков сплетает музыкальную ткань своих произведений. Вторя волнам ткани, поверхность накрывают волны цвета, превращая ее в калейдоскоп мельчайших оттенков. Цветовая вибрация, переливы теплых и холодных тонов, ритм складок создают в работах Вальрана иллюзию непрерывного движения и заставляют его музыкальный цикл визуально «звучать».

*Евгения Заливина*